

Approches sensibles : renouveler la médiation scientifique

Raphaëlle Bats

Mise à jour mai 2026



Bonjour !



Raphaëlle Bats

Pilote du projet de recherche **ECODOC**

Membre du projet de recherche **OSCAR**

Urfist Bordeaux-Nouvelle Aquitaine, Université de Bordeaux

Membre associée du MICA

Rbats.pro@gmail.com
Raphaelle.bats@u-bordeaux.fr



Intro

Comment s'adapter aux transitions :

- climatiques : avant ou après une catastrophe naturelle ?
- technologiques : de l'IA aux nouvelles explorations spatiales ?
- sociales, économiques et politiques ?

Quel rôle joue l'accès à l'information scientifique dans cette adaptation ?

Comment donner accès à ces informations scientifiques nécessaires pour l'adaptation ?

Et en filigrane : quel est le rôle des passeurs de science et de leurs institutions (universités, CCSTI, bibliothèques, écoles, etc.) sur ces enjeux d'adaptation et de territoires en transition ?



Espaces
COmmuns de DOcumentation

Adaptation et transformation



Adaptation



Qu'est-ce que l'adaptation ?

Définitions :

- Biologie : le fait qu'un organisme se transforme pour mieux vivre dans son environnement
- Adaptation dans d'autres disciplines : toujours en lien avec les autres humains, ou avec les autres vivants, ou avec l'environnement au sens large
- Plus seulement une évolution biologique, mais une question d'adaptation socio-économique, culturelles, géographique, psychologique, etc.

Le facteur temps

Adaptation / Temps

- Biologie : à la fois le processus et la fin (la manifestation de cette adaptation).
- Temps difficile à percevoir et à réaliser : adaptation sur des millions d'années > abstraction
- Changement climatique : accélération du besoin d'adaptation, qui est demandé à être conscientisé par ceux qui devraient s'adapter.

S'adapter ?

L'adaptation dépend

- Du type d'aléas
- Des vulnérabilités locales
- Des transformations que vit un territoire

Transformations



Qu'est-ce qu'un territoire en transition ?

On va prendre l'exemple de la transition climatique et écologique, mais c'est applicable à d'autres transitions.

La transition est visible à travers la manifestation d'un ensemble d'aléas (pendant négatif) ou d'événements (pendant positif). Exemple : les aléas climatiques se manifestent notamment par l'intensification des crues, le déplacement du littoral, les incendies de forêts. Les événements peuvent être des lois, l'ouverture de sites dédiés, la création d'associations, etc.

Aléas et événements transforment le territoire, d'où sa qualification de territoire en transition. Cela implique des modifications dans les manières d'habiter ce territoire pour pouvoir continuer à y vivre.

Transformation géographie = spatiale

Pendant longtemps, la Gironde était ce département doté d'une forêt (les landes girondines), d'un fleuve (la Garonne), de ses affluents (Gironde) et d'autres rivières (Leyre), d'un littoral de plages de sables et de dunes, et enfin de vignes. Aujourd'hui, c'est un département qui fait face à de multiples risques : incendies sur les forêts, crues et inondations autour des fleuves et rivières, affaissement du littoral et problématiques viticoles de maladies, mais aussi d'adaptation des ceps au climat qui se profile dans les prochaines années.

Les territoires en transition présentent ainsi de nouveaux espaces, de nouveaux paysages, de nouvelles géographies. Pour les habitants, il y a un enjeu de se réapprendre à connaître et comprendre ces paysages en transformation de sorte de pouvoir y vivre d'abord et donc de s'y projeter dans le futur, mais aussi de pouvoir les utiliser (ou les exploiter).

On est plus vulnérables si on ne sait pas ce qui arrive au territoire, si on ne sait pas réagir, si on ne comprend pas ce qui advient.

Comprendre : être informé sur les forêts : quelles responsabilités dans l'entretien des espaces arboricoles pour éviter les incendies ? quelles espèces privilégier dans les espaces privés ou publics pour préserver la biodiversité tout en se préparant à des changements de climat dans les 20 prochaines années ? etc. etc.

Transformation socio-économique

La géographie, c'est l'organisation d'un lieu et cette organisation concerne aussi bien le paysage que les activités humaines qui en découlent. Ainsi, les incendies de forêt ont un impact sur les habitants des zones touchées, sur les métiers de la foresterie, sur l'économie touristique du secteur, etc.

L'effet des incendies par exemple n'est pas identique pour tous les habitants d'une même ville, ce qui ne signifie pas qu'ils ne soient pas tous touchés et concernés. Il s'agit donc d'avoir une bonne compréhension de ce que la transition crée comme vulnérabilités pour les habitants, de sorte de pouvoir agir sur ces vulnérabilités.

Or l'action politique est collective, au sens elle est décidée collectivement (par le vote, mais aussi par toutes les actions de la société civile, le lobbying, les jeux de réseaux, etc.) et où elle sert la collectivité toute entière. Les vulnérabilités sociales et économiques doivent donc être au cœur des stratégies mises en œuvre pour adapter un territoire en transition.

Il y a un enjeu pour les habitants d'une part à **faire entendre et reconnaître** ce que les transformations provoquent pour eux et d'autre part à **entendre et reconnaître** ce qu'elles provoquent pour d'autres habitants du même territoire.

Transformation symbolique

Un territoire en transition, ce sont aussi des transformations symboliques et identitaires. Une forêt qui brûle, c'est une petite chapelle où on a célébré des mariages qui disparaît, un littoral qui s'effondre et ce sont des repères d'enfance (du blockhaus aux maisons des ostréiculteurs) qui disparaissent, etc.

En termes d'adaptation, il y a un enjeu à se réapproprier ces géographies transformées. Un territoire est un espace d'attachement sur lequel la communauté se construit, et avec la communauté la volonté de défendre ce territoire, de s'y engager, de le faire vivre qu'on y vive depuis des générations, des dizaines d'années ou depuis quelques semaines (on pensera à l'attachement de certains touristes envers des lieux où ils ne passent qu'une semaine par an pour comprendre qu'il n'est nul besoin d'habiter un territoire depuis des générations pour lui appartenir).

Là encore, un territoire est plus vulnérable s'il n'a pas les moyens de **construire une mémoire collective**, qui passe par collecter des traces mémorielles et par construire de nouveaux récits de ce qui nous relie. La mémoire facilite l'émergence de la communauté, d'une culture commune, d'un collectif qui s'entre reconnaît. Aussi, elle doit se construire autant dans la conservation du passé que dans l'activation de l'écoute des récits dans le présent.

S'adapter ?

L'adaptation dépend de notre **compréhension** de ces transformations spatiales, socio-économiques, symboliques pour pouvoir prendre les décisions individuelles et collectives nécessaires à ce que la transformation reste vivable pour tous et toutes.

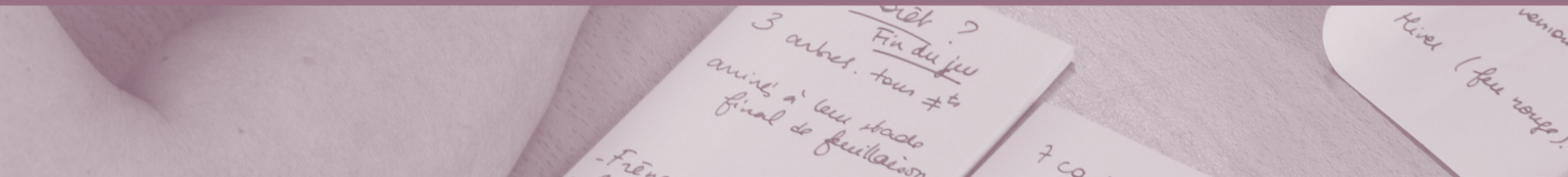
Exercice

Quelles transitions sur votre territoire ?



crédit : Emilie Clément

Le rôle de l'information



Problématiques informationnelles



Problématiques informationnelles

Le besoin d'adaptation fait émerger des problématiques informationnelles

- Compréhension > information
- Faire société > informations entre les individus, en tant que groupe
- Mémoire > informations

Enjeux de circulation de l'information, de transmission de l'information

- Facteur temps : accélération du besoin d'information et accélération de la production d'information

Vulnérabilité informationnelle/documentaire

On parle de « **vulnérabilité informationnelle/documentaire** » quand le manque d'information empêche ou limite l'adaptation sur les territoires en transition.

- Cette notion est identifiée comme un des facteurs aggravant la mal-adaptation (MTES, 2023 ; Union européenne, 1998) des territoires en transition.
- Là encore cette notion peut être étendue au-delà du contexte écologique. C'est d'ailleurs l'idée soutenue par la Déclaration de Lyon (IFLA, 2014) au sujet du rôle de l'information (et des professionnels de l'information) pour atteindre les 17 objectifs de développement durable (ODD) de l'Agenda 2030. Parmi ceux-ci : la santé, l'alimentation, la pauvreté, le genre, l'éducation, etc.

Quelles informations ? 1/2

La "Convention sur l'accès à l'information, la participation du public au processus décisionnel et l'accès à la justice en matière d'environnement" (Union Européenne, 1998) liste les informations nécessaires au public concerné pour qu'il puisse agir en démocratie sur ces territoires. Les informations nécessaires sont alors définies comme telles :

- « *L'état d'éléments de l'environnement* tels que l'air et l'atmosphère, l'eau, le sol, les terres, le paysage et les sites naturels, la diversité biologique et ses composantes, y compris les organismes génétiquement modifiés, et l'interaction entre ces éléments;
- Les facteurs tels que les substances, l'énergie, le bruit et les rayonnements et des activités ou mesures, y compris *des mesures administratives, des accords relatifs à l'environnement, des politiques, lois, plans et programmes* qui ont, ou risquent d'avoir, des incidences sur les éléments de l'environnement (...), l'analyse coût-avantages et les autres analyses et hypothèses économiques utilisées dans le processus décisionnel en matière d'environnement;
- *L'état de santé de l'homme, sa sécurité et ses conditions de vie ainsi que l'état des sites culturels et des constructions* dans la mesure où ils sont, ou risquent d'être, altérés par l'état des éléments de l'environnement ou, par l'intermédiaire de ces éléments, par les facteurs, activités ou mesures visés au point précédent. »

Quelles informations ? 2/2

Mais aussi :

- Informations scientifiques : notamment en contexte de science ouverte
- Informations techniques : associations, entreprises, syndicats
- Informations journalistiques
- Informations mémorielles : fonds anciens, mémoires vivantes et orales
- Informations artistiques : de la littérature et des beaux-arts aux arts du spectacle

Est-ce que les citoyens peuvent avoir accès à cette information scientifique ? Pour pouvoir participer à la construction des politiques d'adaptation.

L'information scientifique

« L'I.S.T. regroupe ainsi l'ensemble des informations produites par la recherche et nécessaires à l'activité scientifique et intervient donc en amont et en aval dans tout le cycle de production de nouveaux contenus scientifiques quelle que soit leur forme : articles, données, ouvrages, archives ouvertes, etc. »

Site Ministère : <https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/information-scientifique-et-technique-51161>

Comment l'information scientifique est-elle produite ?

Wiggins, A., &
Crowston, K.
(2011). From
Conservation to
Crowdsourcing : A
Typology of
Citizen Science.
*2011 44th Hawaii
International
Conference on
System Sciences,*

Stage of Inquiry	
Define question	Définir la question
Gather information	Réunir l'information
Develop hypotheses	Développer des hypothèses
Design study	Concevoir une étude
Data collection	Collecter des données
Analyze samples	Analyser des échantillons
Analyze data	Analyser des données
Interpret data	Interpréter des données
Draw conclusions	Dessiner des conclusions
Disseminate results	Disseminer les résultats
Discuss results & ask new questions	Discuter des résultats et poser de nouvelles questions.

La communication scientifique

La communication scientifique : diffusion de l'information scientifique

- Pour les pairs
- Pour le public non académique : médiation scientifique

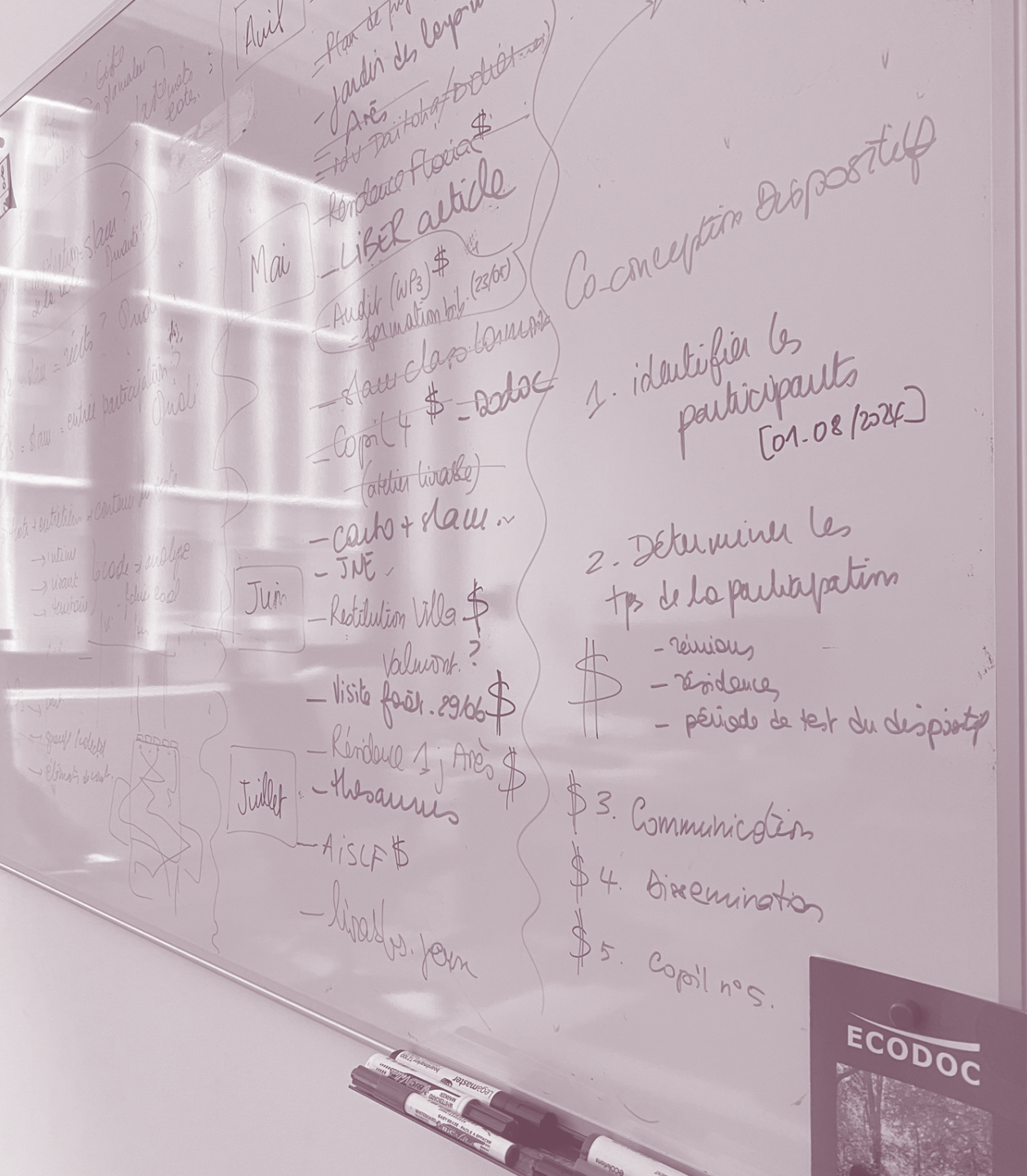
>>> champ du documentaire

La science ouverte : la diffusion élargie de cette communication scientifique et donc des documents

Exercice

Quelles informations scientifiques seraient utiles aux citoyens de votre territoire pour faire face à ces transitions ?

L'information scientifique et vulnérabilité documentaire



Information scientifique et vulnérabilité 1/3

Adaptation

Transition et temps > besoin d'une information hyper actuelle : Les scientifiques produisent nombre de recherches actuellement sur les états de l'environnement, les facteurs de vulnérabilité et les enjeux de santé globale (santé de la terre, de la faune et de la flore, et de l'homme)

Et en même temps, besoin de données sur un temps assez long

Recherches en cours.

Ce ne sont pas tant les savoirs stabilisés qui sont nécessaires que des informations sur les productions des recherches en cours avec plus de données que de savoirs confirmés.

Vulnérabilité

Comment donner accès à de l'information en cours de production ?

Information scientifique, vulnérabilité 2/3

Adaptation

Besoin d'une information accessible : au sens physique et au sens de compréhension

Accès

L'information scientifique est complexe : langue, forme, lieu de dépôt, etc. Notamment si on parle des données, qu'elles soient brutes ou transformées ou interprétées.

Vulnérabilité

Sous quelle forme donner accès ? Comment les médiatiser ou faciliter une littératie des données ? L'accès ouvert suffit-il ?

Donner accès à la science

La science ouverte :

« La science ouverte est la diffusion sans entrave des publications et des données de la recherche. Elle s'appuie sur l'opportunité que représente la mutation numérique pour développer l'accès ouvert aux publications et – autant que possible – aux données de la recherche. »

Plan national pour la science ouverte, 2018, puis 2021.

Comité pour la science ouverte.



2019 : ouverture des données scientifiques

2020 : Loi programmatique de la recherche : ouverture science-société

Et depuis 2021 avec le lancement du label SAPS : Science Avec et Pour la Société

<https://www.ouvrirlascience.fr/plan-national-pour-la-science-ouverte/>

La science ouverte



Information scientifique et vulnérabilité 3/3

Adaptation

Pouvoir s'appuyer sur les éléments scientifiques, à condition de leur faire confiance.

Toomey, 2023 : Echec de la transmission de l'information scientifique pour convaincre.

Médiation scientifique moins rationnelle

Toomey : participation et sensible. Pas de conviction par le simple transfert d'informations. Il faut être actif et il faut être touché pour créer un rapport à la science qui puisse dialoguer avec les croyances (scientifiques, sociales, religieuses...).

Vulnérabilité

On parle d'approches sensibles de la recherche. Quel accès à ces nouvelles approches pour les citoyens ? Et dans les institutions de médiation ?

Information scientifique, vulnérabilités et métiers

Vulnérabilité >>> La place de la recherche en cours dans la médiation scientifique aujourd'hui ? Un autre **rapport au temps du savoir**

Vulnérabilité >>> La place des données dans la médiation scientifique aujourd'hui ? Un autre **rapport à la compréhension**

Vulnérabilité >>> La place du sensible dans la médiation scientifique aujourd'hui ? Un autre **rapport aux sens**

Exercice

Quelles transitions sur votre territoire ?

Quelles informations scientifiques seraient utiles aux citoyens de votre territoire pour faire face à ces transitions ?

Comment donnez-vous accès à ces informations pour l'instant ? Quelles difficultés rencontrées ? Par vous ou par le public ?

Approches sensibles

Co-conception Dispositif

1. identifier les participants [01-08/2024]

2. Déterminer les tp de la participation

- réunions
- Evidence
- période de test du dispositif

3. Communication

4. Dissemination

5. Copil n°5.

Avril

- Plan de projet
- Jardin des leçons
- Après
- 1000 Duitch + 1000 Duitch
- Rendement floral \$
- Libel article

Mai

- Audit (WP3) \$
- formation bi (23/05)
- Stage class commun
- Copil 4 \$ - 2024
- (atelier livable)
- Carthage + slaw ~
- JNE

Juin

- Restitution Villa \$
- Visite fact. 29/06 \$
- Rendement 1 j Après \$
- Thesaurus
- AISC \$
- Livable form

Juillet

ECODOC

Au fait : qu'est-ce que le « sensible » ?

Définitions proposées par : [Dictionnaires Le Robert](#) · [En savoir plus](#)

sensible

adjectif

1. **(SENS ACTIF)**
Capable de sensation et de perception.
Les êtres sensibles.
 - **(CHOSSES)**
Que le moindre contact rend douloureux.
Endroit sensible.
2. **(SENS ACTIF)**
Capable de sentiment, apte à ressentir profondément les impressions.
C'est un enfant très sensible.
3. **(OBJETS) • (SENS ACTIF)**
Qui réagit au contact, à de faibles variations.
Balance sensible.
4. **(SENS PASSIF)**
Qui peut être perçu par les sens.
La réalité sensible.

Synonymes : tangible
5. **(SENS PASSIF)**
Assez important pour être perçu.
Une amélioration sensible.

Synonymes : appréciable notable
6. **ANGLICISME • (SENS PASSIF)**
Que l'on doit traiter avec des précautions particulières.

IMPRESSION

Lié à la notion de sensation : contact provoqué par une expérience physique

Lié à la notion de sentiment : contact provoqué par l'émotion

Lié à la notion de trace : quelque chose qui est perçu, ressenti, imprimé...

Autres termes : affects, émotions

La disqualification du sensible vs le sensible comme moteur

disqualification	reconnaissance
Ce que je vois ne suffit pas / ressenti individuel contre universalisme de la pensée : les sens contre la raison.	La morale, les relations et les émotions
L'exigence de rationalité contre la passion : les sens contre la liberté.	L'histoire et les émotions : l'historicité des émotions et les grands récits
Les codes de maîtrise de l'émotion en public : les sens contre la bienséance.	La politique, les lois et les émotions : rôle de l'indignation par exemple. L'engagement et l'émotion : se sentir concerné

Sens, sensible, scientifique

Une triple question :

- 1/ comment les scientifiques utilisent le sensible dans leurs recherches (méthode et écriture) ?
- 2/ Comment mener une médiation scientifique qui s'appuie sur ce travail du sensible pour assurer que l'information scientifique (et ses documents) laisse une impression/empreinte durable ?
- 3/ est-ce que le sensible a une place particulière dans les logiques d'adaptation aux transitions, et notamment climatiques ?

Approches sensibles et recherche

Les scientifiques expérimentent de nouvelles formes de communication scientifique

- Nouvelles formes de production et d'écriture de la science
- Développement de la participation scientifique

S'ouvrir à l'émotion et au sensible

S'ouvrir à d'autres recherches : art et science / la recherche création

S'ouvrir à d'autres formes d'écriture de la science : les écritures alternatives de la science

Recherche située, attention au vivant, recherche d'inclusion, care....

Quelques exemples

Canal U et Focales

Faire. Dire

Notre petit monde / Hybridations

FACT

REAS

Le cas de la BD

Et bien d'autres exemples possibles, dont ECODOC : partie suivante.

Canal U

Dossier sur les écritures alternatives de la recherche/science

<https://www.canal-u.tv/chaines/infos/les-ecritures-alternatives>



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité



Explorer
Comprendre
Partager

 Trouvez les vidéos par sujets, intervenants, ...

 Mon compte



THÉMATIQUESCHAINESINTERVENANTS



LES ÉCRITURES ALTERNATIVES

À l'heure où les sciences cherchent de nouvelles manières de raconter le monde, la recherche-création et les écritures alternatives ouvrent des voies inédites. En mêlant rigueur intellectuelle et pratiques artistiques, elles permettent d'accéder à des dimensions sensibles de l'expérience et de rendre les savoirs plus accessibles. Dépasser les codes stricts de l'écriture académique devient alors essentiel pour partager la complexité du réel avec un public élargi, et réinventer le rôle



Conférence

01:50:52

RECHERCHECREA #4 « ENJEUX DE LA RECHERCHE-CRÉATION EN TANT QUE PRATIQUE »

DIALOGUES SUR LES ENJEUX DE LA RECHERCHE-CRÉATION POUR LES SCIENCES HUMAINES#4 organisé par Françoise CHAMBEFORT et Carolane SANCHEZ, Laboratoire

21.02.2021



Conférence

01:58:16

RECHERCHECREA #7 "INTERSTICES MÉTHODOLOGIQUES ENTRE ARTS ET SOCIOLOGIE : DIVERSITÉ D'APPROCHES DE L...

Conversation entre Pascal Nicolas-Le Strat (sociologue, Professeur en sciences de l'éducation, Univ. Paris 8), Thomas Arnera (Doctorant en

05.06.2023



Entretien

00:49:56

LES RENDEZ-VOUS DU SAVOIR DES HUMANITÉS - RECHERCHE-CRÉATION #1 - LES FORMES VARIÉES ET TREMBLANTES...

SYLVOS Françoise

Les Rendez-vous du Savoir des Humanités - Recherche-création #1 - Les formes variées et tremblantes de

28.04.2025

Focales

Podcasts,
documentaires

Dossiers et notamment
des entrées par
Universités

<https://www.canal-u.tv/chaines/infos/les-ecritures-alternatives>

The screenshot displays a grid of six video and podcast recommendations on the Canal-U website. The items are arranged in two rows of three. Each item features a thumbnail image, a title, a subtitle, and a brief description. The first row includes 'ÉPROUVER LE SILENCE' (a series and a documentary), 'LIKE A TREE IN THE CITY', and 'RED HAMAR'. The second row includes 'RED HAMAR' (repeated), 'Les Lamiacées', and 'ONCHOCERCOSE À TIEMFALA'. Navigation arrows are visible on the left and right sides of the grid.

Item	Type	Duration	Author	Description
ÉPROUVER LE SILENCE	Série	-	LE MENESTREL Sara	3 podcasts
ÉPROUVER LE SILENCE 1. LA PAROLE DE L'ENSEIGNANT	Documentaire	00:30:14	LE MENESTREL Sara	La méditation dite de pleine conscience (ou mindfulness) a acquis une légitimité médicale destinée à la prévention
LIKE A TREE IN THE CITY	Documentaire	00:33:11	DUCHESNE Véronique	En Côte d'Ivoire, dans l'un des quartiers résidentiels d'Abidjan, j'ai filmé les pratiques d'entretien des arbres dans un Centre
RED HAMAR	Documentaire	00:17:25	ROSSO Daniela eugenia, D'ERRICO Francesco	Un documentaire sur la production et l'utilisation de l'ocre par les femmes Hamar d'Ethiopie
Les Lamiacées	Documentaire	00:26:21	BADOC Alain	Pour rendre la famille des Lamiacées (Lamiales) monophylétique, on a été amené à y transférer les 2/3 des genres des Verbénacées. Dans ces conditions, les Lamiacées deviennent une famille cosmopolite
ONCHOCERCOSE À TIEMFALA	Documentaire	00:11:37	TRAORE Jeannette, DIALLO Abdoulaye	Après un bref rappel des signes clés de l'onchocercose, présentation par interviews de l'impact socio-économique de cette maladie, dans le village de Tiemfala, au Mali. Des

Faire.Dire

A PROPOS

Journées FAIRE du 17 au 19 novembre 2026 à Nantes

L'appel à contribution 2026 est en ligne !

>>>Envoi des propositions le 31 mai 2026 au plus tard à : ecr-alt@univ-nantes.fr <<<

Depuis novembre 2022, la MSH Ange-Guépin et le laboratoire AAU-CRENAU organisent les journées d'étude *Écritures alternatives de la recherche en SHS*, consacrées aux formes non académiques de l'écriture scientifique. A partir de 2025, elles ont été rebaptisées les journées FAIRE-DIRE, et mettent alternativement l'accent sur la théorie (le « dire ») et la pratique (le « faire »), non pour les opposer mais pour au contraire mettre en évidence ce qui les relie.

Année *DIRE*

Que pouvons-nous dire des écritures alternatives de la recherche ?

Une année pour mettre en avant des communications qui questionnent l'épistémologie des écritures alternatives. Et, puisque ce qui est alternatif se définit toujours par comparaison à un modèle dominant, lui-même soumis aux changements, il est nécessaire de proposer des temps d'échanges réguliers.

Toute communication visant à mieux définir les écritures alternatives et à mieux comprendre leurs pratiques est la bienvenue. Il n'est pas nécessaire d'avoir soi-même une pratique.

Année *FAIRE*

Comment mobiliser des formes d'écriture alternative dans une recherche ?

Une année où l'on passe à la pratique : les intervenants sont invités à partager leur expérience, soit en racontant un projet passé ou en cours, soit en la transmettant aux participants à travers des ateliers d'expérimentation d'un outil / d'une démarche d'écriture alternative. Des restitutions publiques des ateliers sont prévues à l'issue de la session.



Notre petit monde

Rendre compte de la recherche

Théâtre et plus

Accès à la recherche et non pas à l'histoire la recherche et des génies de la recherche

Expérimenter en temps que chercheurs de nouvelles manières de transmettre ses recherches

<https://sociologie.u-bordeaux.fr/Actualit%C3%A9s/theatre-notre-petit-monde>

« C'est pas très académique » : CED

Film : « Hybridations » : recherche création
<https://www.youtube.com/watch?v=kDiSaA8-5nY>



A play directed and performed by faculty researchers!

A staged reading set to music by Jean-Philippe Ibos and Tony Leite, of the Compagnie Atelier de Mécanique générale Contemporaine.



FACT

Un festival de l'Université de Bordeaux
Projets science et art : recherche création

« Because the **arts and sciences** share a common commitment to questioning the world and offering different ways of seeing and understanding our universe, the University of Bordeaux is, for the fifth time, seeking to bring these disciplines together.

This festival takes the form of artist residencies and scientist residencies, and aims to foster and stimulate exchanges between the arts, the sciences, and **society**. These unique teams will reflect, explore, and collaborate to create works that emerge from their shared thinking. » <https://facts-bordeaux.fr/festival/>



REAS

Réseau des écritures alternatives en sciences sociales

<https://gdrecriptions.hypotheses.org/>



« Le réseau national des écritures alternatives en sciences sociales rassemble une centaine de sociologues, anthropologues, géographes, politistes, spécialistes des *media studies* et du cinéma travaillant dans des laboratoires de recherche et des établissements d'enseignement supérieur. Tous sont investis dans la fabrication et la diffusion d'œuvres articulant texte, image et son, et partagent des questionnements sur la narration et le recours au sensible dans l'analyse du social.

Le réseau est porté par le Groupement de recherche « Image et sciences sociales » (GDR2049 – INSHS/CNRS – Section 38. Anthropologie et étude comparative des sociétés contemporaines – 2019-2021), qui poursuit les travaux menés par le GDR « Image et anthropologie » (2010-2017). »

Science et BD

« Par ailleurs, la BD fournit des moyens efficaces pour lutter contre d'autres formes de récits, comme les *fake news*, qui contredisent les études scientifiques. C'est par exemple l'enjeu du livre illustré *Tout comprendre (ou presque) sur le climat*, publié par CNRS Éditions, qui combat le climatoscepticisme.

Derrière cette question de la médiation, il y a un réel enjeu social à ce que les scientifiques s'emparent de la BD pour montrer comment se fabriquent le savoir et les données scientifiques, tout en évitant des discours à charge, très polarisés. À mes yeux, la seule manière de contrer la désinformation, c'est de s'approprier les nouveaux outils. »

Boris Pétric, interview : <https://lejournel.cnrs.fr/articles/bd-et-science-pourquoi-la-recherche-reve-de-bulles>

Science, BD, et dialogue chercheurs-citoyens

« Publier ses travaux sous cette forme permet de recueillir les nombreux retours de personnes qui se sentent concernées par le sujet. Cela a notamment été le cas de la sociologue Anne Lambert qui a reçu quantité de témoignages de personnes travaillant en horaires décalés après la publication au sein de la collection Sociorama de Casterman de sa BD *Turbulences*, consacrée aux coulisses des métiers du transport aérien. Autant de témoignages qui ont augmenté sa connaissance du sujet. » Boris Pétric, interview : <https://lejournald.cnrs.fr/articles/bd-et-science-pourquoi-la-recherche-reve-de-bulles>



6



22

c/ Turbulences, Anne Lambert & Baptiste Viot
© Casterman 2016

Sciences en bulle

Les doctorants



fête de la
Science

Du 4 au 14 octobre 2024 #FDS2024

Accueil > Sciences en bulles : réveil climatique !

Sciences en bulles : réveil climatique !



Crédits : MESR | SNE

Pour cette 31e édition de la Fête de la science, 11 doctorantes et doctorants ont croqué leurs thèses en BD dans un quatrième volume de "Sciences en bulles" intitulé "Réveil climatique : l'heure de l'action a sonné !".

Les insectes peuvent-ils nous aider à mieux appréhender le changement climatique ? Surveiller notre planète grâce à l'intelligence artificielle ? Le jeu vidéo pour expérimenter catastrophes et reconstructions ? Du sel pour stocker l'énergie de demain ? Construire la justice climatique par le débat citoyen : une

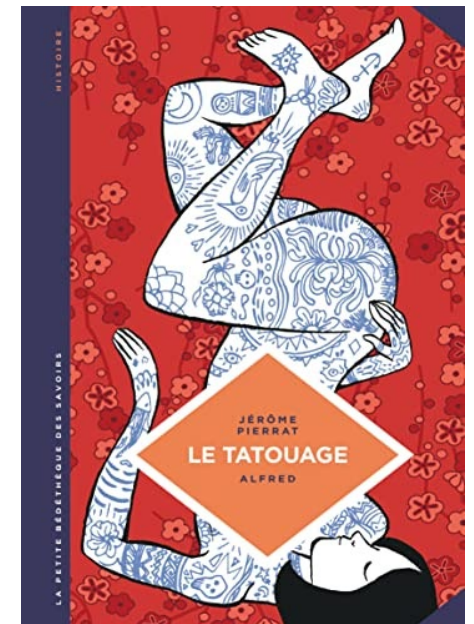
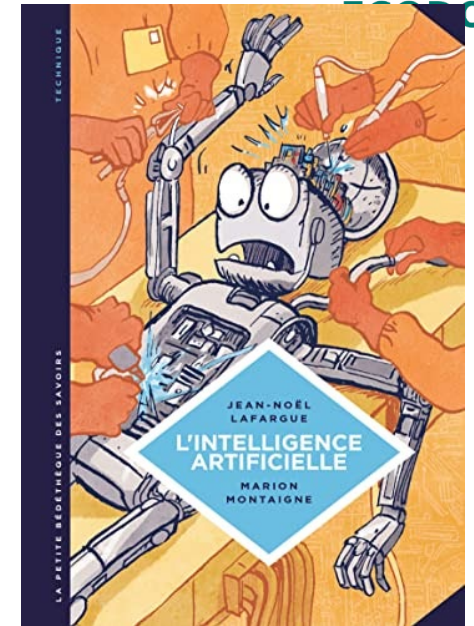


La petite bédéthèque des savoirs

« Cette collection associe un·e scientifique et un·e auteur·trice de BD pour produire un petit volume « assez chic » (sic) à 10 €, sur des thématiques très variées. Jean-Noël Lafarague est co-auteur, avec Marion Montaigne, du volume sur l'intelligence artificielle et, avec Mathieu Burniat, de celui sur Internet. »

Si la BD pédagogique est une vieille histoire (...), le genre se renouvelle beaucoup, avec l'éclosion de revues dessinées (Topo, Groom, SocioRama...) et la préoccupation croissante de vulgariser la production scientifique (les thèses par exemple). »

https://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/la-mediation-des-sciences-en-bibliotheque_68696



SocioRama

« *Sociorama* signe la rencontre entre bande dessinée et sociologie. D'un côté, des sociologues amateurs de BD qui ont créé l'association Socio en cases; de l'autre, des auteurs de BD curieux de sociologie. Ensemble, ils ont initié une démarche originale : ni adaptation littéraire, ni illustration anecdotique, mais des fictions ancrées dans les réalités du terrain. Toute ressemblance n'est pas pure coïncidence... »

<https://www.casterman.com/Bande-dessinee/Collections-series/bd-societe-et-documentaire/sociorama>



Riva Illustrations

RIVA Illustrations Agency for
Science Research & Innovation
through Visual Arts



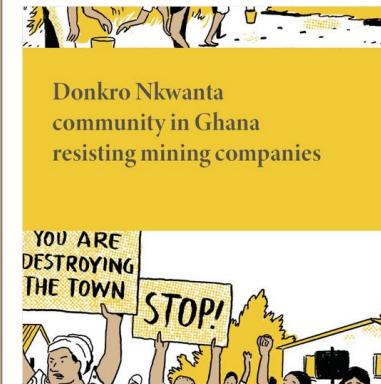
HOSPITALIZATION BY WHAT RIGHTS?
Soigner de quel droit ?



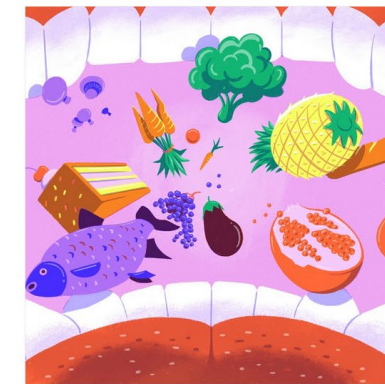
COMMUNITY-BASED LEGITIMACY FOR ADVOCACY ORGANIZATIONS
Community-based legitimacy Toolkit



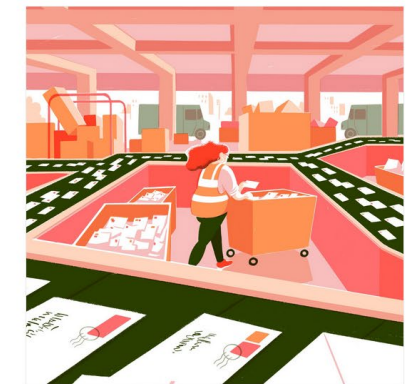
SKEMA BUSINESS SCHOOL PROJECTS
Posters Illustrations



DONKRO NKWANTA COMMUNITY IN GHANA RESISTING MINING COMPANIES
Ghana community resisting oil and gold mining



CAN WE TRAIN OUR TASTE BUDS FOR HEALTH?
Tasting and DNA



COVER FOR NATURE NSBM
Nature NSBM



LAND RIGHTS ADVOCACY BY NGOS AND COMMUNITY MEMBERS IN KENYA: A COMIC
3 comics about land rights in Kenya



'FUNDERMEDIARIES' ILLUSTRATION FOR THE AID CHAIN IN NAIROBI, KENYA
'voice raising' and the politics of listening



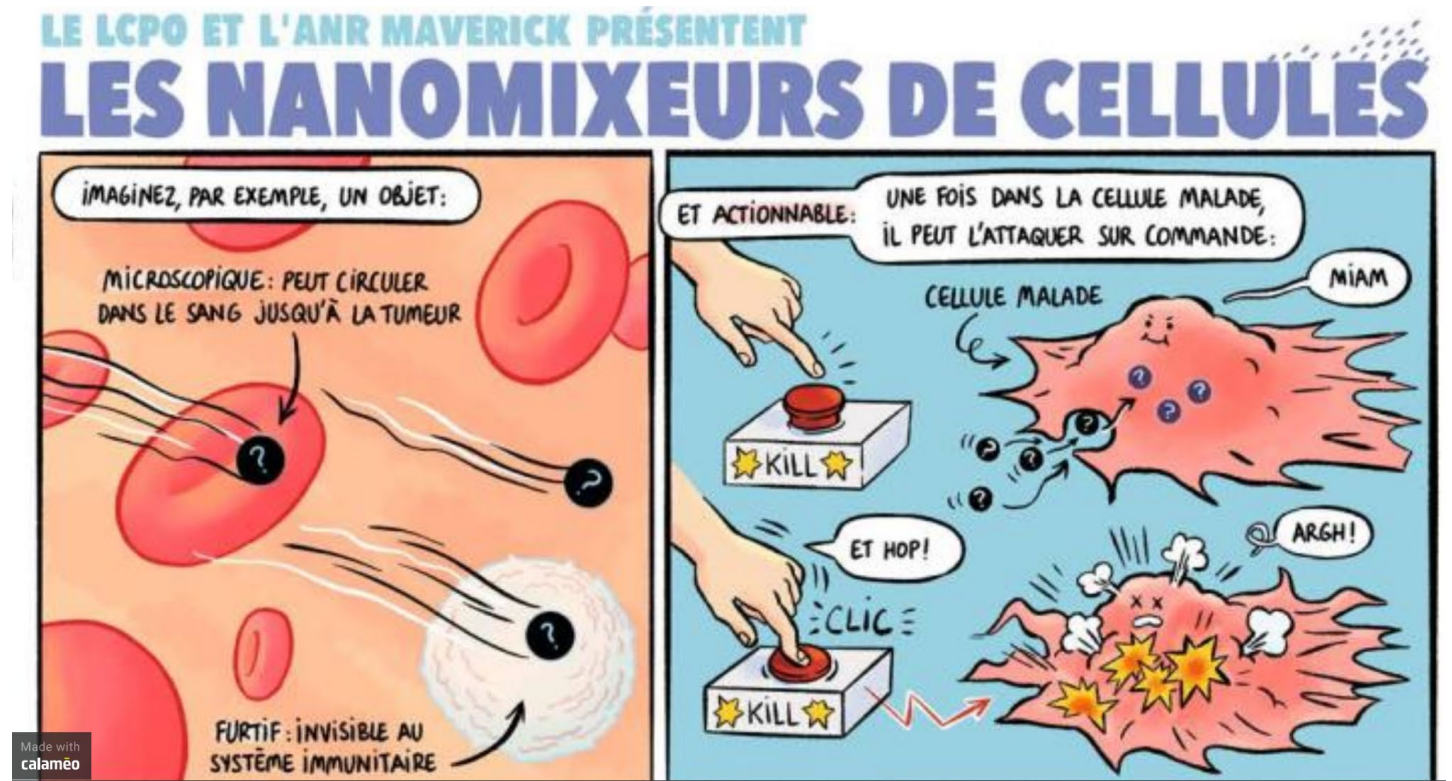
QUEER MALE SEX WORKERS IN NAIROBI: AN ANTHROPOLOGICAL PERSPECTIVE
3 comics about queer sex workers in Kenya

Illustrer des projets de recherche

MAVERICK, un projet financé par l'Agence Nationale de la Recherche, mené par Olivier Sandre et raconté en bande-dessinée par Naïs Coq.

<https://www.calameo.com/read/0075798309a7c4a0f509c>

Différent d'une publication chez un éditeur.





Ebullition : la revue illustrée d'UPPA

« Ébullition(s), le cahier illustré de la recherche est une revue bande dessinée, créée par l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et éditée par les Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour (PUPPA).

(...) La revue Ébullition(s) est née d'un constat simple : en dehors du monde académique, lorsqu'un résultat de recherche est publié, peu de personnes reçoivent l'information et la comprennent. Pourtant, la recherche est souvent la réponse aux grands enjeux sociétaux, actuels et futurs. En mêlant art et sciences, l'UPPA propose avec Ébullition(s) un véritable cahier de recherche. Chercheurs et artistes travaillent conjointement pour transformer des sujets complexes en récits captivants, en alliant bandes dessinées, illustrations, dessins de presse et textes scientifiques.

(...) Ébullition(s) se décline en deux versions : l'une est numérique, disponible en ligne ; l'autre est en papier, semestrielle et payante, offrant un contenu exclusif et une esthétique enrichie. » <https://recherche.univ-pau.fr/fr/science-et-societe/revue-et-bande-dessinee/ebullition-s.html>

Ebullition : la revue illustrée d'UPPA



de suivre les composés inorganiques durant tout le long du procédé de fabrication mais également dans le produit fini. Veiller lors de chacune de ces étapes est essentiel afin de s'assurer de ne pas contaminer l'environnement et également garantir que le papier (qui sera en contact direct de denrées alimentaires) ne présente aucun risque pour la santé.



En vidéo



La rencontre des bibliothèques intérieures

<https://www.youtube.com/watch?v=uSOKjfoKuIM>

Approches sensibles et médiation scientifique ?

- 1^{ère} médiation : Vulgarisation (rencontres, conférences, expositions) : l'importance de transmettre et d'émerveiller
- 2^{ème} médiation : Culture scientifique (expérimentation des outils et des techniques, compréhension des enjeux autour des savoirs consolidés) : l'importance de faire faire pour mieux comprendre et d'avoir un esprit critique
- Vers une 3^{ème} médiation ? un nouveau modèle de médiation scientifique : plus orienté sur les documents (données), plus orienté sur les sens, plus orienté sur la science en train de se faire ?

Approche sensible de la médiation et compréhension

Comprendre n'est pas le seul objectif de la médiation.

Voir la théorie des voyelles, AEIOU, Burns :

- ★ Awareness
- ★ Enjoyment
- ★ Interest
- ★ Opinions
- ★ Understanding

Approches sensibles de la transition écologique : la littératie environnementale

La littératie environnementale :

- **Transmission des savoirs** : Alors que les littératies de base relèvent surtout d'une transmission descendante, la littératie écologique repose sur des **méthodes de transmission qui sont collaboratives, participatives et partenariales**. Dès lors, elle est non seulement transmission mais également production de savoirs.
- **Connaissances** : Contrairement aux littératies de base, visant à faire savoir lire, écrire et compter, la littératie écologique nécessite **une grande variété de connaissances à acquérir et à mettre en relation**. Dès lors, elle repose sur l'idée de système et de relation et fait une grande place aux concepts et interdisciplinarité.
- **Réception** : la littératie écologique faisant de la communauté et de la relation des mots clés de la transmission, **la responsabilité et l'empathie**, qui facilitent la responsabilisation, sont des marqueurs de réussite de la transmission.
- **Objectif** : alors que les littératies de base ont pour focale l'individu apprenant, la littératie écologique **a pour focale une encapacitation collective**. Elle n'est pas tant un moyen de penser le climat, qu'un moyen de penser la vie en communauté.

Exercice

Quelles transitions sur votre territoire ?

Quelles informations scientifiques seraient utiles aux citoyens de votre territoire pour faire face à ces transitions ?

Comment donnez-vous accès à ces informations pour l'instant ? Quelles difficultés rencontrées ? Par vous ou par le public ?

Quelles approches sensibles pourriez-vous proposer pour renouveler la médiation scientifique dans votre établissement ?

Espaces
COmmuns de DOcumentation

ECODOC

Mettre en application une lecture sensible de la science



ECODOC

Projet de recherche en sciences sociales, qui étudie la manière dont les citoyens s'approprient les informations scientifiques pour construire des politiques d'adaptation sur les territoires en transition climatique.

Avec pour visée de produire des outils d'accès aux informations scientifiques adaptés à leurs pratiques informationnelles.

Ecodoc : le copil et les parties prenantes

Equipe ECODOC/URFIST/Univ Bordeaux

Raphaëlle Bats – Porteuse du projet

Mathilde Garnier – Cheffe de projet

Partenaires académiques

Biologie-Ecologie

Bastien Castagneyrol (Biogeco)

Thomas Caignard (Biogeco)

Déborah Corso (Biogeco)

Interaction Humains Machine

Aurélien Tabard (Lyon 1)

Martin Hachet (INRIA Bordeaux)

Yvonne Jansen (INRIA Bordeaux)

Sociologie

Agnès Villechaise (CED)

Services de l'UB

Service culture : *Anne Lassègues*

Direction de la documentation : *Sébastien Peyrard*

Collectivités territoriales

Ville de Floirac (médiathèque)

Béatrice Caule-Maillard

Ville d'Arès (services cultures)

Diane Sasso-Launay, Lise Bettès

Partenaires extérieurs

Villa Valmont : Mélanie Archambaud

Street Def Records

Financeurs

ACT

SUNSET/SAPS

Ecodoc : un travail en résidences avec les habitants

Temps de travail collectif, avec le comité de pilotage et les habitants

Dans des villes partenaires : avec les médiathèques/ BU

Avec des temps d'expérimentation, d'écriture, de collecte de données

Mais aussi des temps de médiation scientifique et culturelle.



ECODOC : un problème

Comment

en tenant compte

- des 4 clés de la littératie environnementale (système de connaissance (relations), participation, empathie, encapacitation)
- et des enjeux actuels de la communication scientifique

faire circuler les informations scientifiques sur les arbres et les forêts ?

ECODOC : un projet

Concevoir un outil/ service d'accès aux informations scientifiques en cours de production (documents des projets de recherche),

Par lequel le récit scientifique peut être réapproprié et la reappropriation partagée (communs de la connaissance),

Pour favoriser l'adaptation sur les territoires en transition climatique (lutte contre la vulnérabilité documentaire)

ECODOC : un cadre théorique

En suivant notre cadre théorique de

- traduction,
- hospit-habilité
- et littératie environnementale

Nous avons fait l'hypothèse que cet espace permet d'autant mieux la réappropriation des documents qu'il s'appuie sur des jeux de mise en relation, au double sens de lier (métadonnées) et de relater (récits).

ECODOC : un service

On parlera d'ECODOC pour Espace COmmun de DOcumentation (ECODOC) :

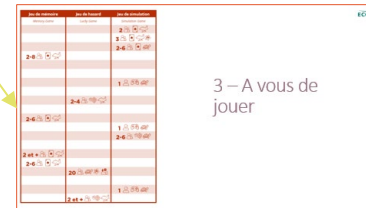
- **Espace :** car il s'agira de proposer aussi bien un espace de dialogue que des espaces physiques, virtuels ou hybrides dans lesquels rendre manifeste ce dialogue.
- **Communs :** car utiles et mis à disposition de tous. Commun également car ces espaces permettent de valoriser des connaissances de la communauté sur une situation et sont des points d'appui pour la création de réponses de la communauté confrontée à des situations de trouble.
- **Documentation :** car ce travail sur les savoirs est aussi un travail d'organisation d'une collection de savoirs. Document, le savoir est à la fois support et information susceptible de signifier quelque chose d'une situation et l'inscrivant de fait dans un ensemble de traces considérées comme signifiantes.

>>> Les ECODOC sont des bibliothèques mobiles, adaptables, de savoirs en dialogue, utilisables dans des différents lieux qui sont des occasions de rencontre. **Pour une ECOlogie DOcumentaire.**

ECODOC : des expérimentations

4 types de services

- Ateliers de lecture sensible des données
- Malette pédagogique
- Exposition
- Dispositif numérique



Informations scientifiques ?

A partir de documents et données de recherche :

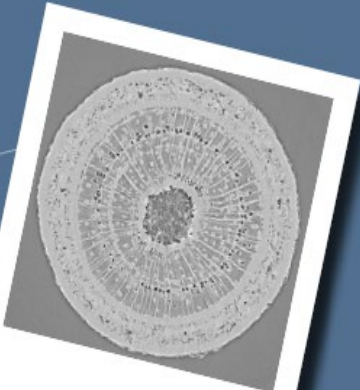
Entretiens avec 3 chercheurs spécialisés dans les forêts et les arbres, en écologie.

Identifier les éléments de leur récit :

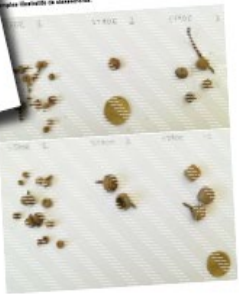
- productions scientifiques/non scientifiques, académiques/non académiques, médiatiques, pédagogiques, artistiques, etc.
- protocoles, photos de capteurs, des données brutes (chiffres, scans...), des données traitées (code, graph), des articles.

4 projets de recherche : Stress hydrique, Débourrement et Sénescence, Fructification des chênes, Arbres et Prédateurs (FORLand : Déborah Corso, Thomas Caignard et Tree Bodyguards : Bastien Castagneyrol)

Microtomographie
d'une branche de frêne
orne prise aux rayons X.
©ForLand



Exemple illustratif
de classement.
©ForLand

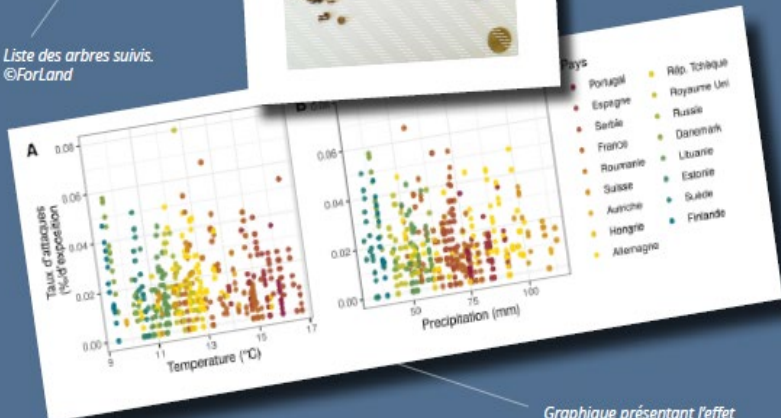


Liste des arbres suivis.
©ForLand

TABLEAU DES ARBRES SUIVIS - FORLAND

Arbre	Code	Code	Code	Code
Alnus	AL	AL	AL	AL
Betula	BE	BE	BE	BE
Castanea	CA	CA	CA	CA
Corylus	CO	CO	CO	CO
Fagus	FA	FA	FA	FA
Fraxinus	FR	FR	FR	FR
Quercus	QU	QU	QU	QU
Saxifraga	SA	SA	SA	SA
Salix	SA	SA	SA	SA
Ulmus	UL	UL	UL	UL
Juniperus	JU	JU	JU	JU
Pinus	PI	PI	PI	PI
Populus	PO	PO	PO	PO
Prunus	PR	PR	PR	PR
Rosa	RO	RO	RO	RO
Sorbus	SO	SO	SO	SO
Tilia	TI	TI	TI	TI
Viburnum	VI	VI	VI	VI
Yucca	YU	YU	YU	YU
Zinnia	ZI	ZI	ZI	ZI

Graphique présentant l'effet
de la température (A) et des
précipitations (B) sur le
taux d'attaques des fausses
chenilles par les oiseaux.
©Tree Bodyguards



Exercice

Quelles transitions sur votre territoire ?

Quelles informations scientifiques seraient utiles aux citoyens de votre territoire pour faire face à ces transitions ?

Comment donnez-vous accès à ces informations pour l'instant ? Quelles difficultés rencontrées ? Par vous ou par le public ?

Quelles approches sensibles pourriez-vous proposer pour renouveler la médiation scientifique dans votre établissement ?

Quelles freins et facilitateurs pour réunir ces informations dans votre établissement ?

1 : Raconter la science



Raconter la science

2.1 « Raconter la science » Ateliers de narration du récit scientifique

La manière dont on présente un projet de recherche est une forme de récit. On peut raconter le projet en suivant son processus, comme on le ferait dans un article, ou le raconter d'un point de vue subjectif en suivant le regard du/de la chercheur-euse qui l'a pensé et conduit. Ou peut-être encore en proposer d'autres récits. Chacun de ces récits reflète, à travers sa lecture du projet, un rapport à l'objet étudié, à la science, à ses acteur-rices et, de fait, est susceptible de nous informer sur les préoccupations et les sensibilités de ces lecteur-rices/narrateur-rices du projet.

Les ateliers « Raconter la science » ont pour objectif de travailler sur la construction de récits variés qui permettent d'envisager de multiples façons de raconter le projet de recherche. L'atelier peut servir de base de travail pour des chercheur-ses en situation de médiation scientifique. Dans ce cas, il sera mené en équipe de professionnel-les concerné-es par le projet.

Ateliers d'organisation de savoirs scientifiques pour en proposer un accès simplifié

2 organisés dans le cadre d'ECODOC : avec le comité de pilotage, avec des bibliothécaires

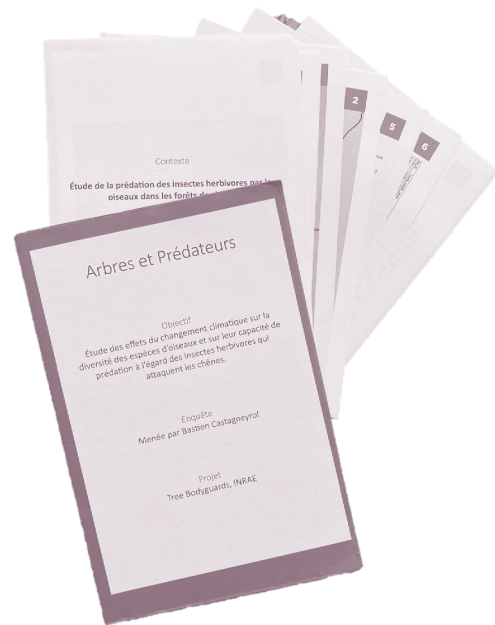


©Emilie Clément

Cependant, ces ateliers peuvent aussi se mener avec tous types de participant-es pour leur permettre de découvrir un projet de recherche en se l'appropriant, en s'autorisant à construire et suivre des parcours de lecture singuliers, originaux qui créent autant de nouvelles promenades au cœur des documents scientifiques.

Variations de récits

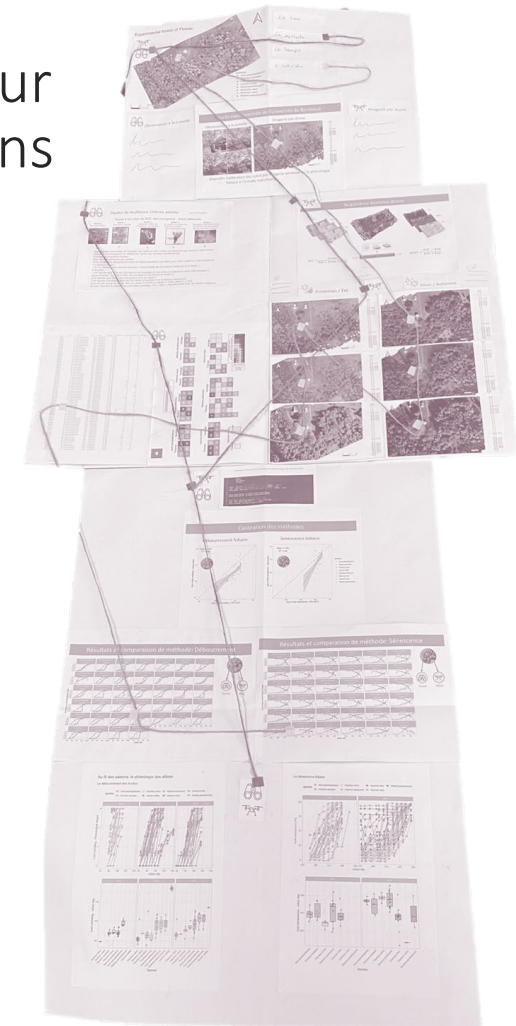
Faire émerger les relations entre les savoirs au sein de ces dossiers, pour construire une méthodologie de définition et description de ces relations en vue de leur analyse



méthodologie scientifique



en « vrac »



en suivant le fil

Relations

Relations : entre les documents/informations pour créer des parcours de lecture

- Relation : une façon de raconter
- Relation : un rapport de dépendance entre deux choses

Travailler sur les relations, les catégories et la visualisation des savoirs scientifiques

- ECODOC : Cartographie des récits scientifiques > nomenclature // Raconter la science
- OSCAR : mêmes enjeux : parcours de lectures selon la personne et son intérêt dans le projet : chercheur, participant, municipalité, etc.

ECODOC = un catalogue hospitalier

Rendre possible de faire de la rencontre avec un arbre un temps d'écoute de ce que l'arbre nous dit de nos propres vulnérabilités et plus encore de nos vulnérabilités communes, afin de percevoir dans quelle situation nous sommes tous ensemble.

Créer de l'intéressement et de la communauté entre les vivants sur des territoires en transition, pour faciliter l'action et la décision (l'adaptation).

Penser des catalogues pour les données scientifiques, des catalogues qui reflètent les regards et récits des citoyens autant que des experts : Hospitalité documentaire (Bats, 2025)

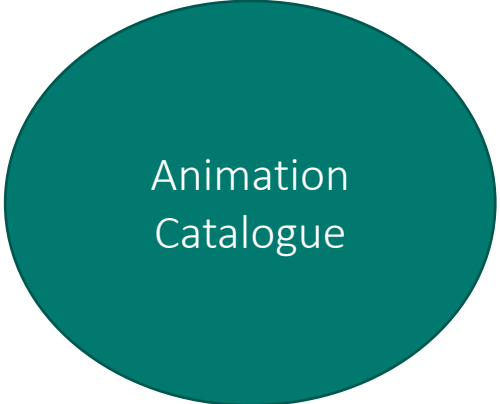
« Raconter la science » et la bibliothèque

Effets : encapacitation à partir d'une maîtrise du langage scientifique, repenser les catalogues

Clé de littératie : systèmes de connaissances et relations

Formes en bib : atelier d'animation / médiation scientifique. A assortir avec un enjeu/gain

Coût : papier, stylo, ciseaux



Animation
Catalogue



2 : De l'arbre à la feuille

Les ateliers « De l'arbre à la feuille »

Ateliers de science slamée ou slam de données scientifiques

Menés avec des habitants

En partenariat avec Street Def Records

Pour inviter les participants à produire de nouveaux récits de la science

Par le biais de l'émotion et du sensible

Mettre en récit la science 1/3

Objectif : écrire un texte de slam à partir de documents scientifiques sur les forêts, 1 an après les incendies : pratique active de l'info

A partir des mêmes 4 projets de recherche : Stress hydrique, Débourrement et Sénescence, Fructification des chênes, Arbres et Prédateurs (**FORLand** : Déborah Corso, Thomas Caignard et **Tree Bodyguards** : Bastien Castagneyrol)



Aparté : le choix du slam

- Outil d'énonciation, qui passe par l'écriture
- Accessible dans un temps court (qui mêle expérience et performance dans un temps resserré).
- Aussi facile à produire qu'à transmettre, donc qui ne demande aucun artifice, musique, scénographique, etc.
- Qui ne nécessite que des littératies basiques : écrire et lire, quelle que soit la langue.
- Qui permette à chaque participant d'avoir la main sur le process : d'écriture comme de performance, sans intervention de techniciens ou de spécialistes pour produire comme pour visibiliser le résultat.
- Qui fasse de l'égalité un point clé de sa pratique : égalité liée aux littératies mentionnées, liées au dépouillement dans les techniques de production et de restitution, liées à la valeur de ce qui est énoncé
- Qui soit un art vivant pour lequel nous n'avons nous mêmes aucune compétence, voire connaissance, pour ne pas créer de déséquilibre d'expertise avec les autres participants.

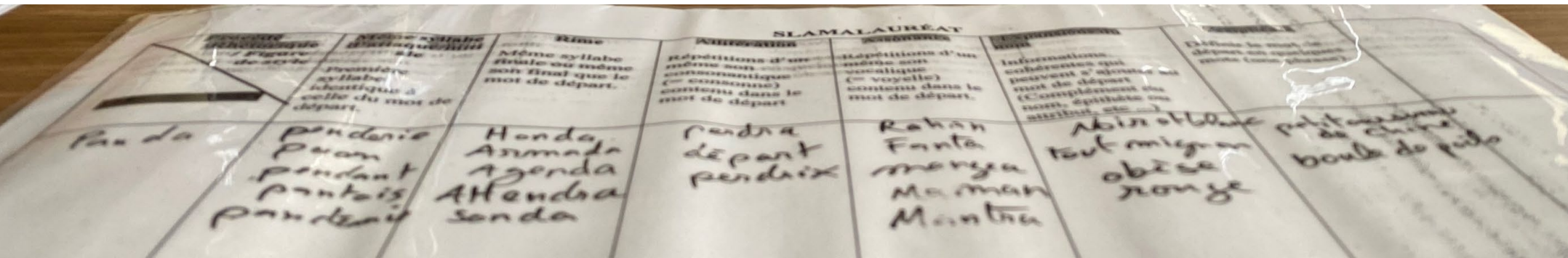


Mettre en récit la science 2/3

Aide à l'écriture : partenaires
Street Def Records : outils
pour écrire (Slamalauréat),
accompagnement autour de
l'écriture, jouer sur la
confiance et la ludicité de
l'expérience + démonstration

Et si on slamait ?

- Présentation du projet de recherche et de l'association,
- Tour de rimes et d'association d'idées
- Présentation des dossiers documentaires suivie d'une démonstration de slam par les slameurs de l'association qui ont produit aussi des textes à partir des dossiers.
- Distribution des dossiers documentaires
- Test d'un outil inventé par Street Def Records, à savoir le slamalauréat
- Temps d'écriture
- Série d'exercices d'oralité avec des virelangues.
- Performance orale de textes
- et éventuellement, enregistrement individuel des textes déclamés face micro.



**STREET
DEF
RECORDS**

Octobre 2023 > octobre 2024 (et +)

Lieux

- 11 ateliers
- Bibliothèques, forêt, campus
- Durée : 1h15 à 4h

Participants

- 146 personnes
- 11 à 83 ans
- Classe Ulis, 1 pers en EPHAD

Textes

- 152 textes
- De 6 lignes à 5 pages



Mettre en récit la science 2/3

Résultat : permet de se confronter à des données scientifiques brutes, ou en tous cas non médiatisées, et de montrer qu'on peut les lire, se les approprier, jouer avec, construire son propre récit...

- > Désacralisation de la science : légitimation d'un accès « profane » à la science
- >> Simplification de l'accès à l'information sur les territoires
- >>> Valeur de la bib sur la médiation des données



Poétiser la science 1/3

Agir collectivement = entendre les vulnérabilités de chacun.e. Or il y a des freins à l'expression (codification des échanges, mépris de l'émotion, refus du regard individuel, etc.). Inaudibilité des situations.

Pourquoi la poésie comme outil pour ce lien social ? Elle permet de dire l'indicible, l'inconscient parfois, de s'autoriser à aller vers l'intime et le personnel.

Liberté : dans l'écriture et dans l'expression : dans la forme et dans le contenu

Poétiser la science 2/3

Résultats : les ateliers ont permis aux participant.es d'exprimer leurs propres préoccupations, et de dépasser les freins à l'expression dans des espaces collectifs.

> Libératoire !

>> Rend audible des préoccupations silencieuses : Ecoute des chercheurs et impact sur leurs propres recherches : mise en place d'un dialogue autour de ce que provoque le changement climatique

>>> La bibliothèque : comme un lieu de création de liens par l'expression sur des problèmes partagés

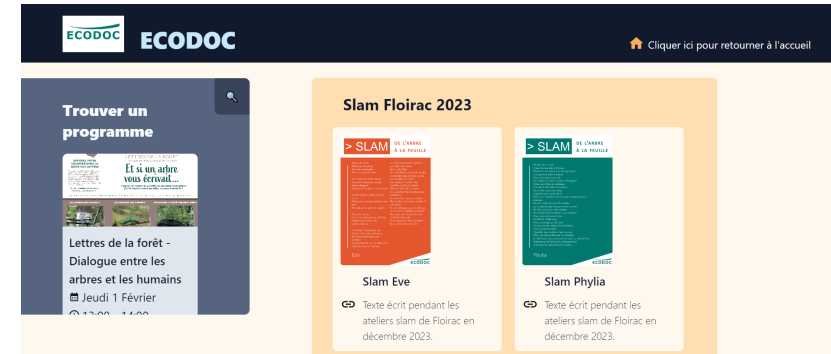
“
 Bientôt plus le time
 J'pourrais pas aller à Monaco
 Modeler la vie c'était plus dur que prévu
 J'croyais être enfin peinarde
 Mais personne m'avait dit
 Qu'il fallait se battre comme à Stalingrad
 J'étais sûr d'être un prédateur
 Il aurait pt'être fallut m'prévenir
 Qu'on était tous des proies
 J'pensais avoir atteint la fin
 Mais ça ne s'arrêtera pas tant que le geai moqueur chantera
 Réussir c'était qu'une idée zombie
 La complexité des **interactions** en société
 Ne fait que nourrir mon anxiété
 Un chemin linéaire c'était c'que j'espérais
 Mais j'erre entre mes choix
 La théorie c'était easy
 Mais la pratique ça fait chier
 Seul au monde comme Chuck Noland
 J'trouve pas ma place
 J'grandis, mes feuilles s'épanouissent
 Mais j'me fais bouffer par les chenilles
 En définitive j'vis comme un fou dans un monde flou
 Débordé par la haine et les changements
 Je chante ma peine dans mes textes

Poétiser la science 3/3

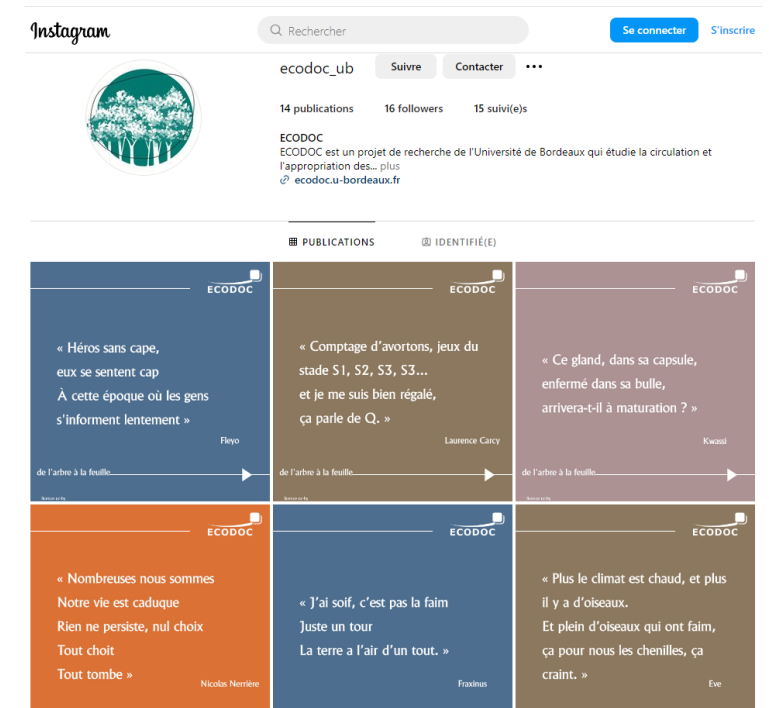
Lire les textes ?

- Kronikle : les textes sont en ligne
- Instagram : les textes sont diffusés
- Le recueil de science slamée : publication

<https://ecodoc.u-bordeaux.fr/actualites/recueil-de-science-slamée>



<https://app.kronikle.eu/d/65784d0f016c5105d3b8>



@ecodoc_UB : https://www.instagram.com/ecodoc_ub/

Susciter l'empathie 1/3

Pour s'adapter, on a besoin de se sentir concerné par son expérience, par l'expérience des autres, par son attachement au territoire lui-même.

Le choix du slam : performé et oralisé. Il y a une situation de partage mutuel : on lit son texte et on écoute ceux des autres.

Le choix du slam : l'émotion est dans le texte et dans son partage : Drôle, jubilatoire, expressif, émouvant

Conditions : pour avoir le courage de partager son texte, il faut un environnement ludique, bienveillant, égalitaire.



Susciter l'empathie 2/3

Résultats : les ateliers ont permis aux participant.es de faire entendre et d'entendre les émotions provoquées par le sujet des forêts

> Empathie, qui favorise le sentiment de groupe, de collectif



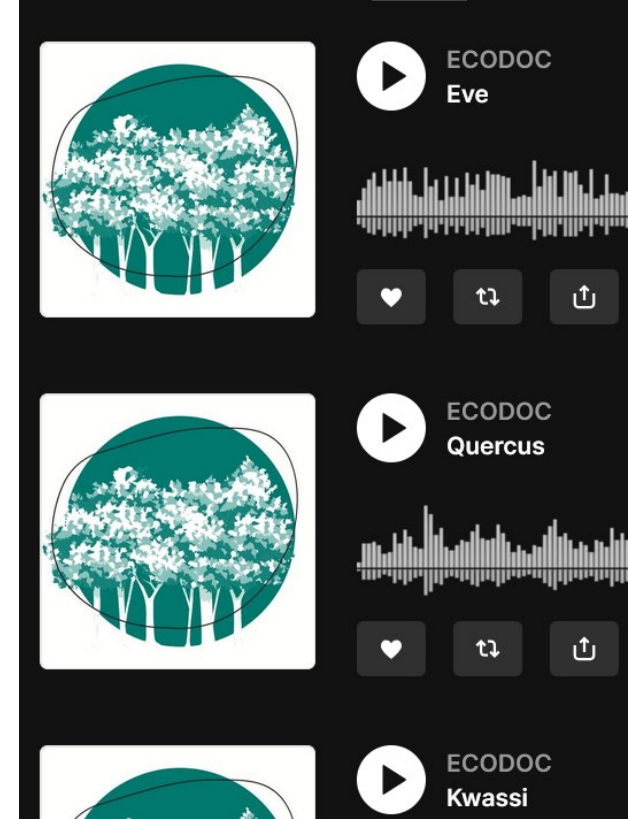
>> Développement d'un sens de la communauté : entre habitants, avec les chercheurs, et même avec la forêt

>>> La bibliothèque : comme un lieu de construction d'une mémoire collective actuelle sur des territoires où le temps s'accélère. Pas de temps pour la patrimonialisation.

Susciter l'empathie 3/3

Ecouter les textes ?

- Soundcloud
- Restitutions en live : Radio Campus
- Restitution en live : Villa Valmont, Lormont



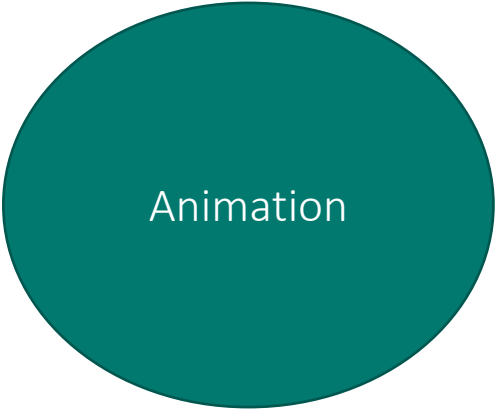
Les ateliers de science slamée et les bibliothèques

Effets : encapacitation à partir d'une maîtrise du langage scientifique, empathie et expression des émotions, partage, sentiment de collectif

Clé littératie : empathie

Modalités de reproduction : animation de médiation scientifique

Coût : feuille, papier, bonbons + l'association deslameurs (compter entre 60 et 80 euros de l'heure)



Animation

Exercice

Quelles transitions sur votre territoire ?

Quelles informations scientifiques seraient utiles aux citoyens de votre territoire pour faire face à ces transitions ?

Comment donnez-vous accès à ces informations pour l'instant ? Quelles difficultés rencontrées ? Par vous ou par le public ?

Quelles approches sensibles pourriez-vous proposer pour renouveler la médiation scientifique dans votre établissement ?

Quels freins et facilitateurs pour réunir ces informations dans votre établissement ?

Comment communiqueriez-vous sur un tel événement ? Science et slam ?

Jeu de mémoire	Jeu de hasard	Jeu de simulation
Memory Game	Lucky Game	Simulation Game
		2   
		3    
		2-6   
2-8   		
		1   
	2-4   	
2-6   		
		1   
		2-6   
2 et +   		
2-6   		
	20    	
		1   
	2 et +   	

3 – A vous de jouer

Les ateliers “A vous de jouer”

Un atelier pour lire et s'appropriier des données scientifiques

Testé lors de 5 ateliers menés :

Atelier 1 : Doctorants et professionnels de l'INRIA + Masters en design

Atelier 2 à 4 : Étudiants de L2 en information-communication

Atelier 5 : Jeunes d'un centre social (12-14 ans)

21 jeux produits :

Voir le tableau page suivante

Un atelier pour

Permettre l'appropriation de données scientifiques

> Permettre l'appropriation d'un cours

>> Concevoir des jeux pour des formations



Légende



Nombre de joueur-euses



Jeu rapide



Jeu long



Jeu de cartes



Jeu d'adresse



Jeu de dé



Jeu vidéo



Jeu d'équipe



Jeu d'extérieur

du Glandu

sans nom

mille-feuille

'sans gland

Des chênes toi !

FOR'QUEST

Quel arbre pour Floirac ?

Befeuille

Course aux glands

HYDRA-TREE

Jeu de 7 familles de la Forêt de Floirac

Hy-dratus Robur

Epopée Sylvestre

Objectif Gland

Debourre-ment !

Memory gland

A vos glands !

Le Cycle du Chêne

No stress forest !

Hivernage

Jeu de questions

Quiz Game

Jeu d'observation

Spot Game

2-4

2-4

1

2-4

2-4

Jeu de mémoire

Memory Game

Jeu de hasard

Lucky Game

Jeu de simulation

Simulation Game

2-8

2-6

2 et +

2-6

2-4

20

2 et +

2

3

2-6

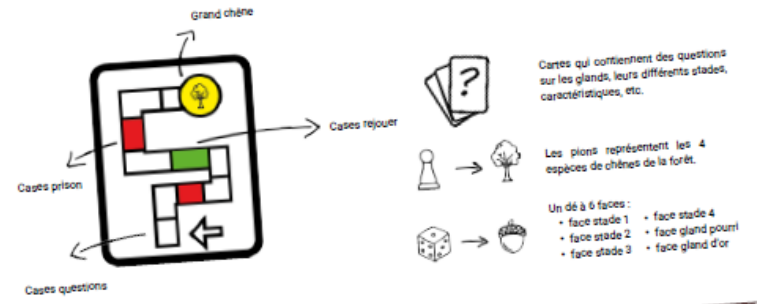
1

1

2-6

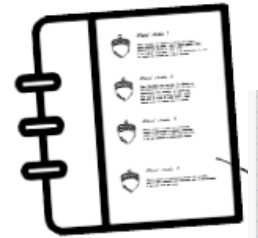
1

FOR'QUEST



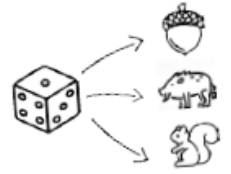
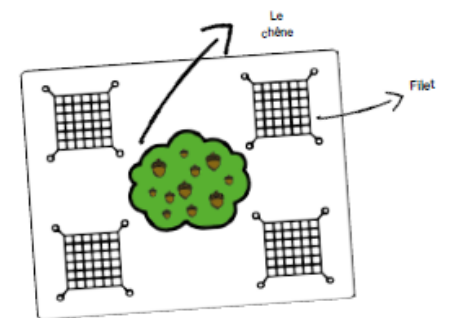
©Emilie Clément

A VOS GLANDS !



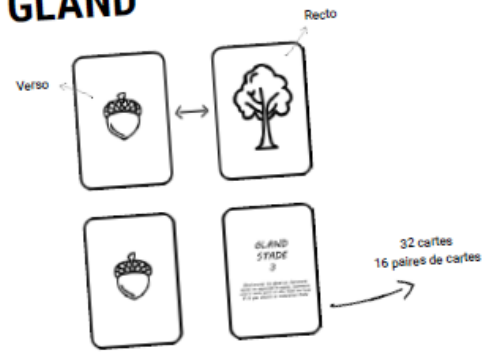
Un jeu de piste plein air dans la forêt de Floirac

COURSE AUX GLANDS



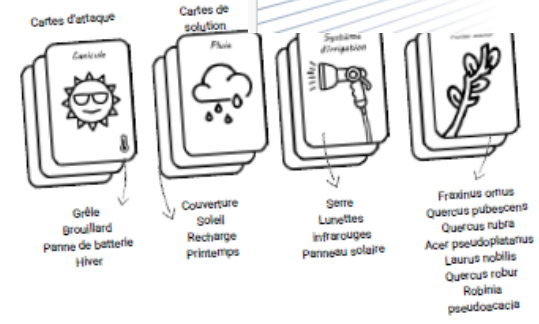
des freins au développement d'une f

MEMORY GLAND



©Emilie Clément

LE MILLE-FEUILLE



©Emilie Clément

©Emilie Clément

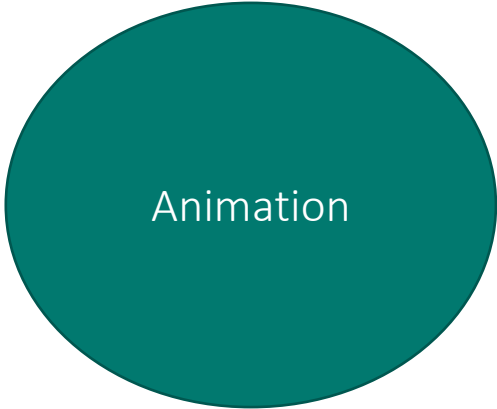
Les ateliers « A vous de jouer » en bib

Effets : encapacitation à partir d'une maîtrise du langage scientifique, attention aux autres avec un enjeu de partage

Clé littératie : co-production de savoirs

Modalités de reproduction : animation de médiation scientifique

Coût : feuille, papier



Animation

Ressource – “A vous de jouer”

La méthode de l’atelier est expliquée dans notre guide :

« Lectures sensibles de la science : guide de médiation de la recherche »

Téléchargeable gratuitement : <https://zenodo.org/records/15771901>



2.3 « A vous de jouer » Ateliers de co-conception de jeux

On trouve souvent dans les parcours de médiation scientifique des temps ludiques, sous la forme de jeux, quiz, memory ou autres, qui facilitent l'acquisition des connaissances qui ont été présentées pendant la médiation. De fait, le jeu a fait ses preuves comme outil pédagogique parce qu'il casse les formats descendants de transmission et rend les publics plus acteurs de leur apprentissage. Proposer de tels jeux sérieux permet de dynamiser des parcours médiatiques autour des projets de recherche.

Les ateliers « A vous de jouer » ont pour objectif de concevoir ces temps ludiques, nécessaires aux médiations de la recherche. Ils peuvent être utilisés en équipe de recherche ou avec des personnes extérieures au projet pour créer une idée de jeu qui aura vocation par la suite à être fabriquée puis utilisée dans d'autres occasions où de futurs joueur-euses pourront acquérir des connaissances sur le projet de recherche. Ils peuvent aussi être organisés sans volonté de fabriquer le jeu par la suite, l'expérience de conception elle-même étant la médiation recherchée.

Ces ateliers sont alors un excellent moyen pour les participant-es de s'approprier le projet de recherche, de réfléchir aux éléments de connaissance à retenir et de se mettre soi-même en situation de médiation. En cherchant à créer un tel outil, les participant-es endossent une responsabilité et une exigence de mise en narration des informations scientifiques qui contribuent grandement à leur compréhension de celles-ci.

POUR INFO

DE L'INFORMATION, DES INTERACTIONS ET DU DESIGN....

Ces ateliers de co-conception de jeux ont été l'occasion d'un partenariat entre l'URFIST de Bordeaux (Raphaëlle Bats, Mathilde Garnier), Inria Bordeaux (Martin Hachet, Yvonne Jansen) et le master en design de l'Université de Bordeaux Montaigne (Emilie Clément).

FICHE PRATIQUE

COMMENT ORGANISER L'ATELIER « A VOUS DE JOUER »

- **Durée** : 2h, soit 10 minutes d'introduction et de contextualisation, 1h30 de travail en groupe et 20 min de restitution selon le nombre de groupes.
- **Matériel** : stylos et feutres, feuilles de papier, ciseaux et scotch.
- **Budget** : accueil café et matériel.
- **Modalités** : en présentiel.
- **Animation** : par les chercheur-euses ou par des professionnelles de la médiation/animation.
- **Participant-es** : 15 à 20 personnes. L'atelier est conçu pour des personnes qui savent lire ou qui peuvent avoir un accompagnement de lecture. Dans un autre cadre, les documents utilisés l'ont été notamment avec des collégiennes en situation de handicap assistées par des adultes pour la lecture, ce qui nous laisse penser que l'atelier « A vous de jouer » serait reproductible avec ce public également.
- **Déroulé** :
 1. Répartition des participant-es en groupes de 4 à 5 personnes et choix d'un projet de recherche et remise du dossier imprimé sous la forme d'une des matérialisations évoquées dans les pages sur l'atelier « Raconter la science » (page 22). Durant l'atelier, les animatrices sont restées disponibles pour répondre aux questions éventuelles sur les documents.
 2. Les éléments clés de conception de jeu et des contraintes (voir page suivante) ont été présentés à l'oral et donnés sous forme imprimée aux participant-es.
 3. Les participant-es n'ont ensuite eu qu'une seule consigne : inventer un jeu permettant de valider les connaissances apprises dans le dossier. Carte blanche (ou presque) était laissée aux groupes pour créer des jeux adaptés à ce qui était compris du dossier et à ce qu'ils et elles voulaient en transmettre. Il leur a été conseillé de s'inspirer de jeux qu'elles et ils connaissent et apprécient.
 4. Chaque groupe a conçu son jeu avec le matériel mis à disposition et l'a décrit avec des dessins et du texte sur des feuilles de storyboard. L'utilisation de ces storyboards aide au terme de la conception à organiser les idées de manière cohérente, structurée et visuelle, sans oublier des éléments clés (règles du jeu, nombre de joueur-euses, position dans l'espace, etc.).

Exercice

Quelles transitions sur votre territoire ?

Quelles informations scientifiques seraient utiles aux citoyens de votre territoire pour faire face à ces transitions ?

Comment donnez-vous accès à ces informations pour l'instant ? Quelles difficultés rencontrées ? Par vous ou par le public ?

Quelles approches sensibles pourriez-vous proposer pour renouveler la médiation scientifique dans votre établissement ?

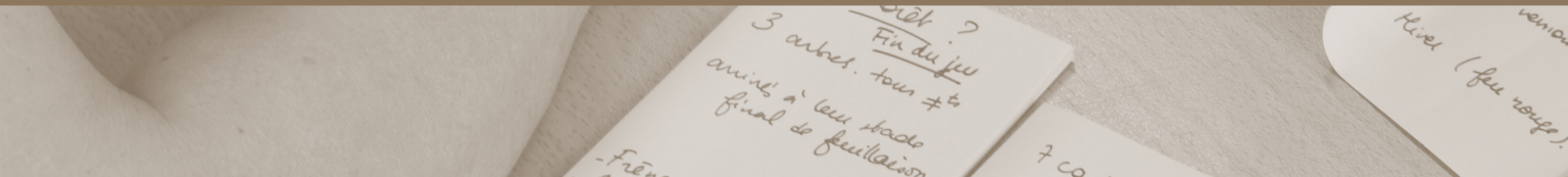
Quels freins et facilitateurs pour réunir ces informations dans votre établissement ?

Comment communiqueriez-vous sur un tel événement ? Science et slam ?

Comment communiqueriez-vous sur un tel événement ? A vous de jouer ?



Conclusion



Exercice

Quelles transitions sur votre territoire ?

Quelles informations scientifiques seraient utiles aux citoyens de votre territoire pour faire face à ces transitions ?

Comment donnez-vous accès à ces informations pour l'instant ? Quelles difficultés rencontrées ? Par vous ou par le public ?

Quelles approches sensibles pourriez-vous proposer pour renouveler la médiation scientifique dans votre établissement ?

Quels freins et facilitateurs pour réunir ces informations dans votre établissement ?

Comment communiqueriez-vous sur un tel événement ? Science et slam ?

Comment communiqueriez-vous sur un tel événement ? A vous de jouer ?

Avez-vous de nouvelles idées pour renouveler la médiation scientifique ?

Suivre ECODOC

DYSLEXIE CONTRASTE ACCÈS RAPIDE UNIVERSITÉ DE BORDEAUX

MENU **ECODOC** RECHERCHE

Le projet ECODOC

Le projet ECODOC est un projet de recherche appliquée, qui vise à concevoir des dispositifs de valorisation du dialogue entre les savoirs scientifiques et d'autres savoirs susceptibles d'informer la prise de décision en contexte de transition et d'adaptation.

EN SAVOIR PLUS

< 1/4 >

FOCUS AVEC TEXTE

Promouvez ici une **page interne** de votre site web, en fonction de son importance ou même de l'actualité. Ce bloc n'est pas obligatoire (vous pouvez le *supprimer* s'il n'est pas utile). Le texte peut

<https://ecodoc.u-bordeaux.fr/>

Instagram

Rechercher

Se connecter S'inscrire

ecodoc_ub Suivre Contacter

14 publications 16 followers 15 suivi(e)s

ECODOC
ECODOC est un projet de recherche de l'Université de Bordeaux qui étudie la circulation et l'appropriation des... plus
ecodoc.u-bordeaux.fr

PUBLICATIONS IDENTIFIÉ(E)

« Héros sans cape, eux se sentent cap À cette époque où les gens s'informent lentement » Fleyo

de l'arbre à la feuille

« Comptage d'avortons, jeux du stade S1, S2, S3, S3... et je me suis bien régalé, ça parle de Q. » Laurence Carcy

de l'arbre à la feuille

« Ce gland, dans sa capsule, enfermé dans sa bulle, arrivera-t-il à maturation ? » Kwassi

de l'arbre à la feuille

« Nombreuses nous sommes Notre vie est caduque Rien ne persiste, nul choix Tout choit Tout tombe » Nicolas Nerrière

« J'ai soif, c'est pas la faim Juste un tour La terre a l'air d'un tout. » Fraxinus

« Plus le climat est chaud, et plus il y a d'oiseaux. Et plein d'oiseaux qui ont faim, ça pour nous les chenilles, ça craint. » Eve

@ecodoc_UB

https://www.instagram.com/ecodoc_ub/

Merci !!!!

Raphaëlle Bats

Mise à jour mai 2026



Métadonnées du support

Titre : Approches sensibles : renouveler la médiation scientifique»

Contexte : Bibliothèque départementale de Seine et Marne

Descriptif : Support de communication orale pour présenter le projet de recherche ECODOC du point de vue des enjeux de la médiation scientifique en contexte de transition écologique.

- Auteur : Raphaëlle Bats

Date de création : 28/05/2026

- Version : 1

- Mots-clés : Médiation scientifique, communication scientifique, organisation des connaissances, transition écologique, science ouverte, approches sensibles

Conditions d'utilisation

Licence : CC-BY-NC

Conditions d'utilisation : paternité, non commercial

Citation : Raphaëlle Bats, « Approches sensibles : renouveler la médiation scientifique », Bibliothèque départementale de Seine et Marne, 28/05/2026