

"Slame mes données" : dialogues actifs entre récits scientifiques et récits citoyens.

Raphaëlle Bats, Mathilde Garnier

Université de Bordeaux

Centre Emile Durkheim / Mica



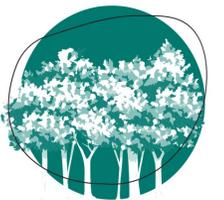
En guise d'introduction

Le projet ECODOC

Un projet de recherche participative

Un collectif à créer

Un problème à énoncer.



Plan



Espaces
COrmmuns de DOcumentation

Mobiliser le sensible contre les
asymétries de pouvoir



Le slam comme méthodologie de
recherche



Collectif, concernement et
communauté

Espaces
COmmuns de DOcumentation

Mobiliser le sensible contre les
asymétries de pouvoir



Les prises de décision collectives

Dans les pratiques participatives

Dans les sciences participatives

Le cas de la définition du problème, dans les recherches participatives extrêmes



Emotion et sensible

De John Dewey à Jacques Rancière

Du partage du sensible au sensible en partage

L'émotion, la participation, la décision

Arts vivants et sensible

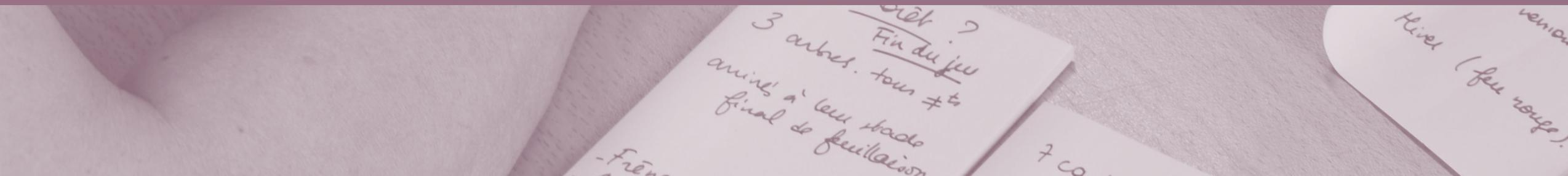
Les arts vivants comme médiation

Les arts vivants comme communication scientifique

Les arts vivants comme expérience sensible



Le slam comme méthodologie de recherche



Une expérience sensible

Mettre en place des ateliers d'art vivant avec une double fonction :

- >>> trouver des participants pour le projet,
- >>> comprendre les concernements des participants et même des non participants.

Des ateliers

- au début du projet,
- sur un temps court
- avec un groupe qui n'est ni déjà formé, ni engagé.



Le choix du slam

Un art vivant :

- Outil d'énonciation, qui passe par l'écriture
- Accessible dans un temps court (qui mêle expérience et performance dans un temps resserré).
- Aussi facile à produire qu'à transmettre, donc qui ne demande aucun artifice, musique, scénographique, etc.
- Qui ne nécessite que des littératies basiques : écrire et lire, quelle que soit la langue.
- Qui permette à chaque participant d'avoir la main sur le process : d'écriture comme de performance, sans intervention de techniciens ou de spécialistes pour produire comme pour visibiliser le résultat.
- Qui fasse de l'égalité un point clé de sa pratique : égalité liée aux littératies mentionnées, liées au dépouillement dans les techniques de production et de restitution, liées à la valeur de ce qui est énoncé
- Qui soit un art vivant pour lequel nous n'avons nous mêmes aucune compétence, voire connaissance, pour ne pas créer de déséquilibre d'expertise avec les autres participants.



Le slam

Histoire : poésie, égalité, revendication, etc.

Le slam scientifique : slame tes propres données

Le slam de vulgarisation ou de savoirs stabilisés

Nous avons souhaité utiliser le slam non pas comme outil de transmission, mais bien comme outil de production.



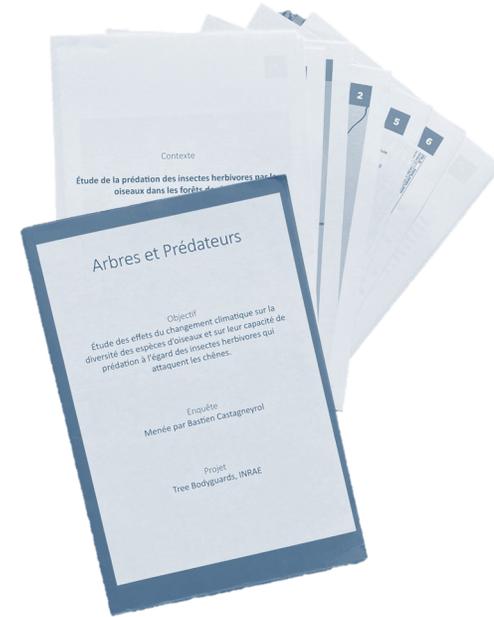
Slam de données scientifiques



Thème : non pas nos recherches-mêmes mais ce qui suscite nos recherches : le devenir des forêts.

Origine des données : entretiens avec des chercheurs (FORLand : Déborah Corso, Thomas Caignard et Tree Bodyguards : Bastien Castagneyrol)

La visualisation des données: les dossiers documentaires : Stress hydrique, Débourrement et Sénescence, Fructification des chênes, Arbres et Prédateurs





Mise en oeuvre

Partenaire : Association Street Def Records



Lieux : Médiathèques et Campus



Méthode des ateliers

Et si on slamait ?

- Une présentation du projet de recherche et de l'association,
- Un tour de rimes et d'association d'idées
- Une présentation des dossiers documentaires suivie d'une démonstration de slam par les slameurs de l'association qui ont produit aussi des textes à partir des dossiers.
- La distribution des dossiers documentaires et le travail d'écriture à partir d'un outil inventé par Street Def Records, à savoir le slamalauréat
- Une série d'exercices d'oralité avec des virelangues.
- La lecture ou slam des textes et éventuellement, l'enregistrement individuel des textes déclamés face micro.

Durée : 2 à 3h + 1h pour l'enregistrement.

Analyser les ateliers de slam

Ethnographie : observations participantes et non participantes

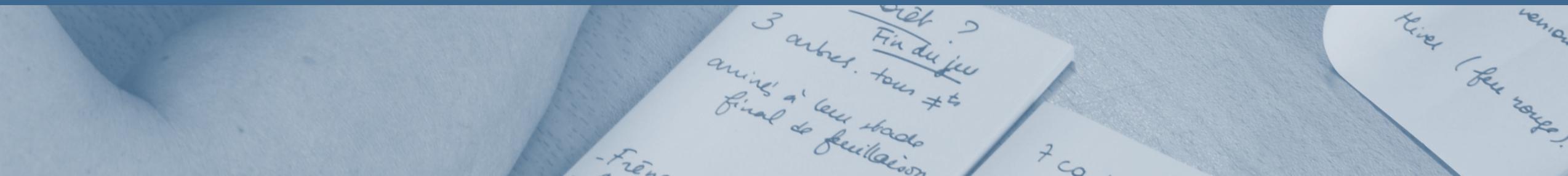
Entretiens semi-directifs avec les participants

Etude des textes





Collectif, concernement et communauté



Des ateliers

Nombre d'ateliers

Nombre de participants

Nombre de textes

Caractéristiques des participants



Octobre 2023 > mars 2024

Arès

- 4 personnes
- 3 textes
- de 31 à 49 ans
- Salle d'exposition de la commune d'Arès

Floirac

- 12 personnes
- 12 textes
- de 11 à 74 ans
- Médiathèque M.270 de Floirac

Campus UB

- 8 personnes
- 8 textes
- de 23 à 53 ans
- Campus Victoire





Trois étonnements

Le groupe

Les concernés

La communauté



Le slam comme outil d'apparition du collectif

Une activité collective

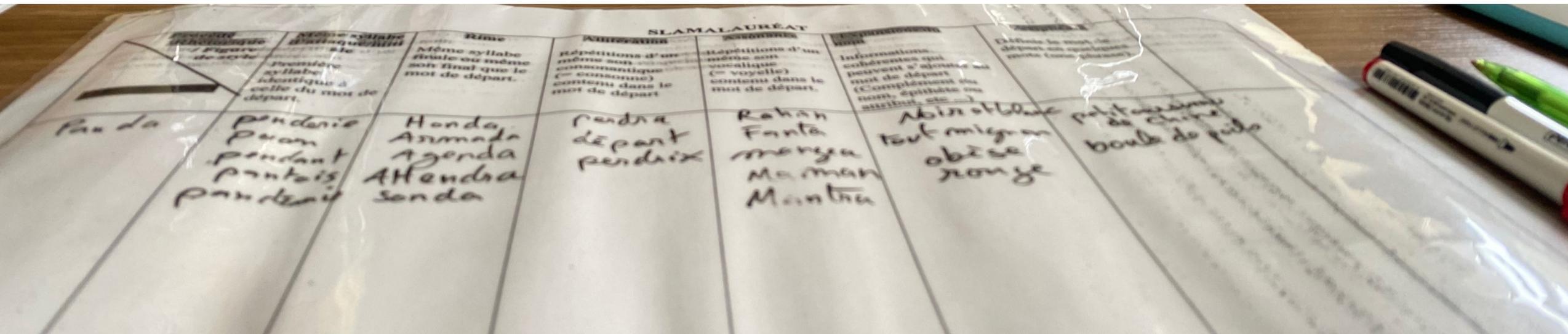
> Des temps partagés à la bienveillance

Une hospitalité

> De la convivialité à la familiarité

Une émotion partagée

> De l'écoute à la valuation



Le slam comme outil d'énonciation du concernement

Au plus près du dossier

Ces textes s'attachent plutôt à montrer la complexité de l'enquête et c'est en fait ce dont les personnes témoignent. Leur concernement est fixé sur la complexité et la difficulté d'avoir des réponses.

Des échos du dossier

Ces textes reflètent non seulement les préoccupations des personnes concernant la nature, mais en vérité des inquiétudes intimes bien plus larges, souvent sociales et économiques.

Le dossier en prétexte

Les textes affirment en revanche un positionnement, un message, qui est le reflet manifeste des inquiétudes des personnes.



A propos du concernement

Chacun de ces modes d'appropriation du thème et du dossier documentaire donne un accès différent au concernement, mais en revanche aucun texte n'est détaché de l'émotion et d'un certain engagement intime de la personne vis à vis du thème. Il y a bien expression d'un concernement qui est plus ou moins facile à lire.

Nous n'avons pas eu le temps de prévoir un débrief collaboratif, dans lequel chacun aurait accepté de se livrer et de livrer son intimité. Avec un groupe constitué, il serait possible de revenir sur les idées clés des textes dans un second rdv.

Deux ateliers avec des publics captifs et là encore les textes montrent ces mêmes trois modes d'appropriation des dossiers documentaires et révèlent des idées, des inquiétudes, des concernements qui sont très intéressants à travailler dans le groupe.

Campus UBM
<ul style="list-style-type: none">• 77 personnes• 77 textes• Licence 2• Campus Montaigne

Floirac Scolaire
<ul style="list-style-type: none">• 32 personnes• 8 textes• 6^{ème} + ULIS• Médiathèque Roland Barthes de Floirac

Le slam comme outil d'énonciation de la communauté.

Une communauté avec les chercheurs

- Un problème partagé
- Espoir

Une communauté avec le vivant

- Un problème partagé
- Parenté

Un destinataire identique

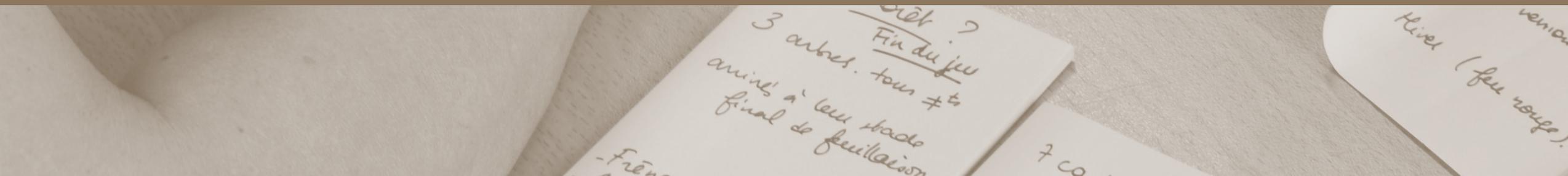
- Le rôle des humains
- La révélation : de la parole et de l'action





crédit : Emilie Clément

Conclusion



Participation sensible ?

Devenir participant ?

Penser la communauté sensible

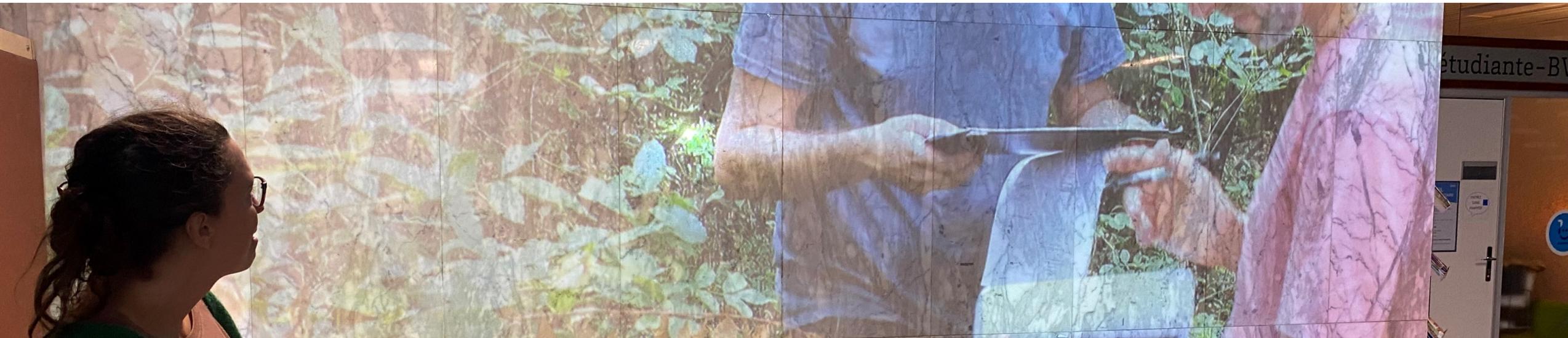


Diffusion et restitution

Creative commons

Radio et scène slam

Vers une hospitalité documentaire ?



Slam à l'arrache !

On slame des données d'un autre domaine,
 Forts en thème, on slame nos problèmes
 Pas des problèmes de masses pacifiées
 Mais des prolégomènes d'émancipés
 Nos slams prolifèrent
 Nos mots interfèrent
 On agence et balance notre parenté
 On mélange les fréquences de notre égalité
 Emotion libérée
 Récits partagés
 Le projet peut commencer !

Raphaëlle



Merci !

Raphaëlle Bats

Raphaelle.bats@u-bordeaux.fr

Mathilde Garnier

mathilde.garnier@u-bordeaux.fr

Juillet 2024