

# Rapport scientifique

## ACT

### ECODOC

Bilan couvrant la période du 18/11/2023 du projet au 19/12/2024

Indicateurs 2024

Date de rapport : 30/01/2025

Titre complet du projet	ECODOC – Espaces Communs de Documentation
Porteur du projet	Raphaëlle Bats
Sous-programme	
Chef du projet	Mathilde Garnier
Structure	URFIST de Bordeaux
Date de début du projet	01/04/2023
Gestionnaire financier	Delphine Flaud
Partenaire (ACT Consortium)	
Date de fin du projet	31/09/2026
Budget Total	239 000€
ACT Contribution	151 000€
ACT contact	Elodie Martin



Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-20-IDES-0001.



# 1 DESCRIPTION DU PROJET

Le projet ECODOC est un projet de recherche appliquée, qui vise à concevoir des dispositifs de valorisation du dialogue entre les savoirs scientifiques et d'autres savoirs susceptibles d'informer la prise de décision en contexte de transition et d'adaptation.

La conception de ces dispositifs, que nous appelons espaces communs de documentation (ECODOC), s'appuie en amont sur les enjeux posés par l'ouverture de la science sur les modalités de médiation scientifique et en aval prête une attention forte aux lieux d'usage, abordant par là à la fois des questions d'accès et de vulnérabilité. Le projet repose en grande partie sur la mise en œuvre de méthodes participatives de construction de problèmes et de collecte de données. D'une manière plus générale, la collaboration est un élément important de la production de savoirs, de la conception du dispositif, d'un point de vue méthodologique, comme du point de vue des usages possibles de celui-ci.

Le projet s'appuie sur deux projets de recherche en biologie-écologie : d'une part deux recherches menées par Déborah Corso et Thomas Caignard au sein du programme FORLand du site de la forêt expérimentale de l'Université de Bordeaux sur le stress hydrique et sur la phénologie des chênes et d'autre part deux recherches menées au sein d'INRAE Bordeaux (Biogeco) par Bastien Castagneyrol sur le chêne et ses défenses (Blitzbug et BodyTreeGards). Par ailleurs, le projet se construit, outre la participation des chercheur•ses sus-mentionné•es, avec des partenaires divers, qui participent à faire la réussite de ce projet :

- Les villes de Floirac et d'Arès, deux villes actives sur les questions environnementales et notamment sur la question des arbres en ville.
- Les laboratoires du Centre Emile Durkheim de l'Université de Bordeaux et Potioc à l'INRIA Bordeaux
- Les services documentaires de l'Université de Bordeaux (direction de la documentation), Floirac et Arès (médiathèques)
- Les services culturels de l'Université de Bordeaux, ainsi que les associations culturelles Villa Valmont et Street Def Records
- Les projets ACT et SAPS de l'Université de Bordeaux.

Le projet se construit au fil de résidences organisées à Arès et Floirac, et d'événements sur les campus de l'Université de Bordeaux, ce qui permet d'associer au projet des habitants et acteurs de ces lieux.

## 2 BILAN OPERATIONNEL – 18.12.2024

### 2.1 L'avancement des activités

La liste ci-dessous reprend l'ensemble des livrables qui sont en cours de production ou qui seront produits tout au long du projet de recherche. Au sein de cette liste, nous détaillons les résultats en fonction de l'avancée du projet et/ou des décisions qui ont été prises.

#### 2.1.1 WP1 - Management

##### 2.1.1.1 Émilie Clément – Étudiante en design en stage à Ecodoc et à l'Inria

En partenariat avec l'Inria Bordeaux, une stagiaire a été accueillie pour prendre part à des missions relatives au WP2. Émilie Clément, étudiante en master 2 Design à l'Université Bordeaux Montaigne, a ainsi réalisé son stage de février à juillet 2024 dans le cadre du financement SUNSET/SAPS. Le stage était sous le tutorat de Raphaëlle Bats et sous la co-supervision de Martin Hachet et de Yvonne Jansen, Inria. Émilie Clément était installée dans les locaux de l'Inria où elle bénéficiait de l'infrastructure et de l'expertise du milieu sur les notions de design et de visualisation interactive et immersive pour aider à la compréhension des données. Du côté de l'équipe ECODOC, des échanges hebdomadaires ont permis de faire répondre ce stage aux objectifs du projet, à savoir concevoir et mettre en œuvre une forme de médiation à même de permettre l'appropriation des données scientifiques. Cette forme de médiation s'est manifestée comme des ateliers de co-conception de jeux. Ce travail a été intégré aux livrables en cours de rédaction.

##### 2.1.1.2 Comité de pilotage : arrivées et départs

Le comité de pilotage s'est réuni deux fois à l'occasion de réunions ayant pour objectif de présenter les avancées du projet et de prendre des décisions collégiales relatives à la poursuite du projet. Au-delà de ces réunions, le comité est régulièrement informé ou sollicité pour travailler sur des aspects spécifiques du projet. Par ailleurs, le comité de pilotage du projet évolue au gré des arrivées et des départs. Ci-dessous un tableau récapitulatif des changements ayant eu lieu au cours de l'année.

Membres du CoPil	Commentaire
<b>Juliane Anger</b> Chargée de projet SAPS à l'Université de Bordeaux	A rejoint le comité en décembre 2024
<b>Mélanie Archambaud</b> Directrice de la Villa Valmont	/
<b>Pierre-Yves Beaudouin</b> Wikimédien en résidence à l'URFIST	Départ en mars 2024. Non remplacé.
<b>Lise Bettès</b> Médiatrice culturelle à la ville d'Arès	A rejoint le comité en tant que relai opérationnel de la ville d'Arès
<b>Thomas Caignard</b> Chercheur au laboratoire Biogeco	Désormais également chargé de projet Living Lab ACT
<b>Bastien Castagneyrol</b> Chercheur au laboratoire Biogeco	/
<b>Béatrice Caule-Maillard</b> Directrice de la médiathèque de Floirac	/
<b>Émilie Clément</b> Étudiante en Design à l'Université Bordeaux Montaigne	A rejoint le comité sur sa période de stage au sein du projet
<b>Déborah Corso</b> Chercheuse au laboratoire Biogeco	/
<b>Alexandre Fruchet</b> Chef de projet ACT à l'Université de Bordeaux	/
<b>Martin Hachet</b> Directeur de recherche à l'Inria	/
<b>Yvonne Jansen</b> Chargée de recherche CNRS/Inria	A rejoint le comité en janvier 2024
<b>Anne Lassègues</b> Responsable culture à l'Université de Bordeaux	/
<b>Elodie Martin</b> Cheffe de projet ACT à l'Université de Bordeaux	/

<b>Philippe Moretto</b> Chargé de mission SAPS à l'Université de Bordeaux	Désormais également vice-président en charge des transitions et du dialogue sciences-société
<b>Morgan Moy</b> Chargé de projet SAPS à l'Université de Bordeaux	Départ en novembre 2023. Remplacé par Juliane Anger
<b>Sébastien Peyrard</b> Chargé de médiation numérique à l'UB	/
<b>Arnaud Prouzeau</b> Chercheur à l'Inria	Départ en décembre 2023. Remplacé par Yvonne Jansen
<b>Diane Sasso-Launay</b> Directrice des Affaires culturelles de la ville d'Arès	/
<b>Aurélien Tabard</b> Chercheur au laboratoire LIRIS	/
<b>Agnès Villechaise</b> Chercheuse au Centre Emile Durkheim	/
<b>Cécile Walter</b> Coordinatrice SAPS à l'Université de Bordeaux	/
<b>Street Def Records</b> Association de promotion des écritures et cultures slam	/

### 2.1.1.3 Plan de projet participatif (PPP)

Le projet s'est doté d'un Plan de Projet Participatif (PPP), en suivant le modèle conçu par Raphaëlle Bats dans le cadre de ses recherches relatives aux sciences participatives. Ce plan permet notamment de dresser l'intention en termes de participation, à savoir où se situe la participation et quel est le mode de participation envisagé. A l'instar d'un Plan de Gestion des Données (PGD), un PPP peut être amené à être retravaillé et redéfini au fur et à mesure des décisions prises au cours d'un projet. Ce travail a été poursuivi lors d'un atelier, organisé par SAPS, avec L'atelier des jours à venir. L'atelier a permis de dresser différentes options de participation, options qui ont été discutées et validées lors du comité de pilotage de mai 2024. *In fine*, il a été décidé que le niveau de participation principal se joue au niveau des membres du CoPil, notamment par leur sollicitation régulière lors d'ateliers permettant de prendre des décisions collectives. Les habitant•es et acteur•rices des sites seront mobilisés dans un second temps (WP3 et WP4) et sous une forme plus ponctuelle que les membres du comité de pilotage.

### 2.1.1.4 Fulbright

Dans la phase de prototypage du dispositif, il est envisagé dès le départ de porter une attention toute particulière à la notion d'inclusion. A cette fin, nous souhaitons inviter Heather Moulaison-Sandy, chercheuse à l'Université du Missouri et experte en architecture informationnelle pour le programme Fulbright, à travailler avec nous. Le programme Fulbright offre de financer une partie importante d'une mobilité de leurs expert•es. Nous leur avons soumis un projet qui a été accepté. Cette intervention aura pour objectif de répondre aux missions suivantes : aider au développement de « personas » à utiliser dans la conception du système et les tests d'usabilité, identifier les aspects de l'expérience qui peuvent être conçus et leur évaluation, identifier les aspects qui ne peuvent pas être conçus de manière réalisable, compte tenu des contraintes pertinentes, et planifier comment et quand intégrer ces aspects dans les futures itérations du dispositif.

L'obtention de la bourse Fulbright a été confirmée en janvier 2025 ; Heather Lea Moulaison viendra travailler sur le projet ECODOC en mai 2025 à Bordeaux.

### 2.1.1.5 Prolongation du projet

À la suite du dépôt d'une demande de prolongement de projet, nous avons obtenu un financement supplémentaire du programme ACT pour six mois supplémentaire. Cette extension vise principalement à approfondir la phase de co-conception du prototype en prenant en compte les enjeux relatifs à l'usage de l'intelligence artificielle, à faire évoluer le prototype en vue de sa transition vers un service opérationnel, et à assurer une bonne dissémination des résultats du projet.

Ce financement permettra au comité de pilotage de se réunir une fois au printemps 2026 pour une dernière résidence de recherche, afin de faire aboutir les dernières pistes de travail. Ces six mois supplémentaires permettront également de renforcer la diffusion des résultats du projet avec la conception et l'impression des derniers livrables, l'organisation d'un événement de clôture, et la participation à divers colloques scientifiques et professionnels.

Enfin, ce financement permettra de prolonger le contrat de Mathilde Garnier, cheffe de projet, assurant ainsi la continuité nécessaire à l'aboutissement du projet.

## **2.1.2 WP2 – Savoirs : production, traduction, appropriation**

### *2.1.2.1 Activités de recherche*

#### **Collectes de lettres**

En décembre 2023, deux dispositifs de collecte de lettres ont été installés dans les médiathèques de Floirac et à la bibliothèque universitaire des sciences et techniques de l'Université de Bordeaux. Ces boîtes à lettres avaient pour objectif de recueillir des lettres inspirées par des données scientifiques présentées sur des affiches et issues des projets de recherche FORLand et Tree Bodyguards. Les dispositifs de collecte, situés à la médiathèque Roland Barthes, à la médiathèque M-270 et à Talence (BUST), invitaient le public à écrire aux arbres.

Au total, 13 lettres ont été collectées et intégrées à notre ensemble de récits. Ces lettres sont accessibles sur notre agenda enrichi Kronikle et ont été présentées lors du Climat Libé Tour le 10 février. Cette expérimentation contribue à la création du dispositif en diversifiant les types de narration mais ces lettres n'ont pas été incluses à notre corpus d'étude.

#### **Ateliers d'écriture slam**

Au cours de l'année écoulée, 10 ateliers de slam ont été organisés au total (8 en 2024), réunissant un total de 139 participant•es âgé•es de 11 à 83 ans. Ces ateliers ont permis la création de 142 textes de slam, écrits, lus et parfois enregistrés par les participant•es.

Les ateliers se sont déroulés dans des contextes variés, incluant des sessions avec des collégien•nes (notamment en 6ème et en classe ULIS), lors d'une visite guidée de la forêt expérimentale, en médiathèque et sur un campus universitaire. Des ateliers ont également été intégrés dans le cadre de cours ou de formations, lors de festivals, et pendant des résidences de recherche.

Le public était diversifié, comprenant des enfants en situation de handicap, une résidente d'EHPAD accompagnée de son infirmière, ainsi que des duos parent-enfant, comme un papa avec sa fille et une maman avec sa fille. Parmi les participant•es, des profils variés ont été accueillis : un ancien rappeur, une ancienne institutrice, une ancienne libraire, ainsi que des bibliothécaires, un moniteur éducateur, un médiateur, une accompagnatrice de personnes âgées, des AESH, une avocate, une infirmière, des doctorant•es et des enseignants-chercheurs. Le groupe a également été enrichi par la présence de participant•es à l'international, à savoir un Suisse allemand, une Grecque, une Américaine et un Comorien. Et ce sont également trois slameurs professionnels qui ont rendu ces ateliers possibles et qui se sont eux-mêmes prêtés au jeu de l'écriture slam à partir de données scientifiques.

45 textes ont été choisis, en raison du volontariat de leurs auteur•rices, pour intégrer le corpus définitif d'étude visant à comprendre les mécanismes d'appropriation de l'information scientifique.

#### **Ateliers de co-conception de jeux**

Émilie Clément, étudiante en deuxième année de Master DIIS (Design, Innovation, Interaction et Service), a réalisé un stage à l'Urfist de Bordeaux dans le cadre du projet ECODOC. Son travail consistait à concevoir un dispositif de visualisation des informations scientifiques, de sorte d'en faciliter l'accessibilité. Elle a proposé de tester la valeur du jeu en tant qu'outil de médiation et d'appropriation des données scientifiques. S'inscrivant dans la dynamique participative du projet ECODOC, ont été organisés des ateliers de co-conception de jeux.

Les jeux ont été élaborés à partir des corpus documentaires, construits à partir des projets de recherche des chercheur•euses partenaires d'ECODOC, comprenant des images, des chiffres, des cartes, des photos, ainsi que des textes issus de protocoles et d'articles de recherche.

Cinq ateliers de deux heures ont été organisés. Le premier a eu lieu à l'Inria de Bordeaux, rassemblant dix spécialistes en informatique et en BCI, ainsi que quatre étudiant•es de première année du Master DIIS. Trois autres ateliers se sont déroulés à l'Université Bordeaux Montaigne, avec environ 70 étudiant•es de deuxième année de Licence Sciences de l'Information et de la Communication. Le dernier atelier a eu lieu à la médiathèque Roland Barthes de Floirac, avec des jeunes de 12 à 14 ans et leur animateur. Chaque groupe de participant•es a pu poser les bases d'un jeu original, aboutissant à 21 propositions uniques basées sur des données scientifiques. Ces ateliers s'inscrivent dans une démarche d'expérimentation autour de la réappropriation des informations scientifiques et seront présentés dans le livrable principal du WP2 et lors d'une communication sous forme de poster prévue en février lors du congrès TEI. Il s'agit d'un congrès dédié aux recherches concernant l'interaction tangible, intégrée et incarnée. La conférence réunit des chercheur•euses, des praticien•nes, des entreprises, des artistes, des designers et des étudiant•es de diverses disciplines, y compris l'ingénierie, le design d'interaction, l'informatique, le design de produits, les études médiatiques et les arts. TEI'25 se déroulera du 4 au 7 mars 2025 à Bordeaux.

### 2.1.2.2 Résidences de recherche

Deux résidences de recherche ont été organisées. L'une à Floirac en mai 2024 et l'autre à Arès en octobre 2024. Ces deux résidences ont permis des temps accrus et spécifiques de travail. La résidence de printemps a notamment été propice à la définition des modalités de la participation dans le cadre de la recherche, à travers la conception du Plan de Projet Participatif et son approbation par le comité de pilotage. La résidence d'automne a été l'occasion de travailler activement sur la conception et la répartition des textes à écrire pour les livrables du WP2. Chacune de ces résidences a également accueilli un atelier d'écriture slam.

### 2.1.2.3 Livrables

#### Guide de médiation

Le guide de médiation, premier livrable du WP2, est un outil destiné aux chercheur•euses souhaitant s'engager dans des initiatives de médiations de leurs données de recherche. Il a pour objectif de partager la méthode et les résultats du projet ECODOC, pour offrir un outil pratique aux équipes de recherche désireuses de cartographier leurs projets de recherche et de construire des actions de médiation : parcours de lectures, slam de données et conception de jeux. Le guide encourage également, à travers différentes pistes, l'exploration d'autres formats pour renouveler les médiations. Bien qu'il soit principalement destiné aux équipes de recherche pour les accompagner dans la conception de leurs projets de médiation de la recherche, le guide a également vocation à être utilisable par d'autres acteur•rices et services de médiation, bibliothèques, musées, écoles, etc. Le guide est en cours de conception graphique et sera disponible au premier trimestre 2025. Il sera accessible en ligne et une version imprimée sera distribuée aux partenaires du projet. Le guide sera également présenté à l'occasion d'un événement prévu en mai 2025 à la Villa Valmont, Lormont.

#### Recueil de slam

Le recueil de slam est le deuxième livrable de cette phase de travail. Également en cours de conception graphique, il répond à un enjeu de reconnaissance et de célébration pour les personnes qui ont participé aux ateliers de slam. Objet littéraire, il permettra de découvrir les textes et les documents qui les ont inspirés. Le recueil sera imprimé et diffusé aux partenaires du projet, ainsi qu'aux participant.es ayant contribué. Il sera également disponible en version numérique depuis notre site web. Le recueil sera valorisé à l'occasion d'un événement de restitution de l'expérimentation de slam de données scientifiques, en mai 2025 à la Villa Valmont, Lormont.

## 2.1.3 WP3 & WP4 – Accès : architecture, relation et navigation & Réception : vulnérabilité et lieux de savoir

L'avancement de la construction du projet a remis en perspective l'enchaînement et la complémentarité des différentes phases de travail. Il nous apparaît notamment difficile de réfléchir aux structures informationnelles mêmes du dispositifs sans prendre en compte dans un premier temps les notions de vulnérabilités, et plus particulièrement l'inclusion, et en d'autres termes de penser les WP3 et 4 en un seul WP. Ces aspects vont faire l'objet de réflexions et de décisions en amont de la conception du dispositif.

La feuille de route et la méthodologie de cette phase de recherche est actuellement en construction et sera présentée lors de la 6<sup>ème</sup> réunion de comité de pilotage prévue le 18 février 2025 pour validation.

## 2.1.4 WP5 – Communication & Dissémination

### 2.1.4.1 Communication scientifique

#### « Slame mes données » au congrès de l' AISLF

La communication intitulée 'Slame mes données : dialogues actifs entre récits scientifiques et récits citoyens' a été présentée lors du congrès AISLF, qui s'est tenu du 8 au 12 juillet à Ottawa, Canada. Cette présentation a été retenue dans le cadre de l'appel à communication du groupe de travail 21 'Diversité de savoirs', dont le thème de 2024 portait sur 'Extractivisme et pratiques anti et post-extractivistes en sciences sociales : enjeux sociaux et scientifiques'. L'objectif de la communication était de démontrer comment le slam peut servir d'outil de recherche pour faire émerger des traductions d'un problème commun et définir des axes de travail collaboratif dans un contexte de science participative. La présentation s'est conclue par un court slam basé sur cette analyse, marquant la première tentative de slam des données propres au projet ECODOC, plutôt que celles des collègues écologues.

#### TEI'25

Les équipes ECODOC et Inria ont soumis une communication qui a été acceptée et qui sera présentée lors du congrès TEI'25. Cette communication présente une étude sur l'utilisation des ateliers de co-conception de jeux comme moyen d'impliquer les citoyen•nes dans la diffusion des connaissances scientifiques. Les résultats indiquent que les ateliers ont stimulé la créativité des participant•es, amélioré la sensibilisation environnementale et renforcé l'engagement du public envers les connaissances scientifiques. L'article propose des pistes d'amélioration pour maximiser l'impact éducatif et

communicatif des ateliers de jeux sérieux dans la diffusion scientifique. Cette communication sera présentée par Emilie Clément, stagiaire ECODOC/Inria, lors du congrès en mars 2025 à Bordeaux.

#### 2.1.4.2 *Communication professionnelle*

##### **Cours – INET – 29 mai 2024**

Raphaëlle Bats est intervenue dans le cadre d'un rencontre organisée par les étudiants de l'INET pour discuter des questions d'information, de documentation et de transition écologique. Pour illustrer ces notions, elle s'est appuyée sur le projet ECODOC, dont les expériences aussi bien sur la médiation que sur l'organisation des savoirs sont susceptibles d'intéresser les institutions culturelles territoriales.

##### **Présentation – Comité de Direction Élargi de la Dir. Doc. UB – 31 mai 2024**

Raphaëlle Bats et Mathilde Garnier ont été invitées à présenter aux cadres de la direction de la documentation la genèse du projet ECODOC, ses problématiques de recherche, et les actions menées. La présentation a été principalement centrée sur l'impact possible du projet et de ses expériences pour les bibliothécaires universitaires.

##### **Conférence - Sciences Ensemble - 19 septembre 2024.**

Le groupe de travail Science Ensemble (porté par les établissements de l'Alliance Sorbonne Université et le Muséum national d'Histoire naturelle) a invité Raphaëlle Bats à donner une conférence sur les sciences participatives et les bibliothèques. La présentation a été l'occasion d'illustrer le sujet avec le projet ECODOC, en valorisant les expériences menées dans les ateliers comme dans le travail de cartographie des productions scientifiques.

##### **Conférence - Réseau des bibliothèques de Besançon – 26 septembre 2024**

Le réseau des bibliothèques de Besançon a invité Raphaëlle Bats à donner une conférence sur la transition écologique en bibliothèque, du point de vue d'ECODOC. La présentation a été l'occasion de présenter le projet ECODOC et ses apports pour les institutions culturelles, en matière de médiation scientifique notamment.

##### **Cours – Master EsDoc, Université de Poitiers – 02 décembre 2024**

Raphaëlle Bats est intervenue dans le master EsDoc pour présenter le projet de recherche ECODOC et sa méthodologie.

##### **Conférence – Entretiens territoriaux de Strasbourg – 19 décembre 2024**

Raphaëlle Bats a été invitée à participer à une table-ronde sur la désinformation, la science et les bibliothèques, dans le cadre des Entretiens territoriaux de Strasbourg, organisés par l'INET. Cela a été l'occasion de présenter le travail mené autour de la médiation des données scientifiques par ECODOC et notamment les ateliers de slam "De l'arbre à la feuille".

#### 2.1.4.3 *Événements*

##### **Climat Libé Tour**

Le Climat Libé Tour s'est tenu du 9 au 11 février 2024 à Bordeaux, sur le thème de l'écologie et la justice sociale. Le projet ECODOC a été invité à y participer. Le stand ECODOC a été installé le samedi 10 février de 14h à 18h dans l'Atrium du site Victoire de l'Université de Bordeaux. Ce stand a offert l'opportunité de présenter les créations issues des ateliers d'écriture slam ainsi que le projet dans son ensemble.

##### **Festival Bascule(s)**

Organisé par l'Institut des transitions de l'Université de Bordeaux, le festival Bascule(s) a pour objectif de présenter la recherche comme un terrain d'engagement pour la transition environnementale et sociétale. Le projet ECODOC a été invité à y tenir un stand, pour y présenter son travail et les productions des ateliers de slam de données. Lors de cet événement, Radio Campus Bordeaux a recueilli des témoignages d'acteurs et actrices des transitions à l'Université. Parmi eux, Raphaëlle Bats, ainsi que Sica et Daitoha de l'association Street Def Records, ont répondu aux questions d'un journaliste de Radio Campus Bordeaux concernant la genèse d'ECODOC et le partenariat établi entre le projet de recherche et l'association sur les ateliers de slam de données scientifiques. L'interview a permis d'aborder les enjeux liés au slam et à la médiation des données, ainsi que les conditions nécessaires pour permettre à des amateurs de s'initier au slam. L'échange s'est conclu par un live de quelques slams produits pendant les ateliers et slamés par leurs auteurs et autrices. Le podcast est disponible sur la page de la radio et sur notre site web.

### **Formation à la médiation scientifique en bibliothèque**

Deux sessions de formation intitulée 'Découvrir les enjeux de la médiation scientifique en bibliothèque' ont été proposées dans le cadre du partenariat avec SAPS de l'Université de Bordeaux en septembre et décembre 2024. Cette formation vise à sensibiliser les participant•es aux enjeux de la médiation scientifique, en s'inspirant de pratiques d'animation et de constitution de corpus documentaires à partir de données scientifiques. Il s'agissait dans un premier temps d'aborder les enjeux de la médiation scientifique en bibliothèque, avec des exemples pratiques et des réflexions sur la science sous diverses formes artistiques, telles que la bande dessinée, le théâtre, la musique et la danse. Un retour d'expérience a également été proposé sur les ateliers de slam de données scientifiques du projet ECODOC, permettant aux stagiaires de découvrir une approche innovante et poétique pour rendre la science accessible. La deuxième partie a permis aux participant•es de découvrir la ludothèque scientifique de l'Université de Bordeaux et de participer à un atelier pratique sur la constitution d'un corpus documentaire destiné à valoriser l'actualité de la recherche. La session s'est conclue par un échange sur les bonnes idées à mettre en place dans les bibliothèques. Ces sessions de formation ont été précédées d'une session théorique et historique sur la médiation scientifique et ses enjeux (mai 2024).

### **Visite slamée de la forêt expérimentale avec le Parc des Coteaux**

En partenariat avec le Parc des Coteaux et l'association Garbage, Déborah Corso (UB), l'équipe du projet ECODOC et Sica de Street Def Records ont proposé une visite slamée de la forêt expérimentale. La visite scientifique, ponctuée de jeux de rimes et de textes de slams, s'est terminée par un atelier de slam de données scientifiques, toutes issues des recherches menées dans cette même forêt juste visitée.

#### *2.1.4.4 Communication*

##### **Plan de communication**

Le plan de communication vise à valoriser le projet, à renforcer l'adhésion des partenaires et des participant•es, et à promouvoir une dynamique collaborative. Il s'appuie sur des outils et des stratégies diversifiés pour garantir une meilleure visibilité, favoriser les échanges et diffuser les productions issues du projet. Une attention particulière est portée à l'harmonisation des supports grâce à une identité graphique unifiée, comprenant un logo, une palette de couleurs adaptée et des éléments visuels spécifiques. Cette identité permet une reconnaissance facilitée du projet et est appliquée à toutes les productions. Pour coordonner les échanges et partager les informations, des outils numériques comme Slack et ShareDocs sont utilisés, facilitant ainsi la collaboration entre les partenaires académiques, associatifs et institutionnels. La diffusion des résultats et des activités s'effectue via un site web dédié ([ecodoc.u-bordeaux.fr](http://ecodoc.u-bordeaux.fr)), qui présente les actualités, les productions et les portraits des participant•es, et grâce à Instagram qui permet de mettre en valeur les productions et de toucher un public plus large. Des supports imprimés sont également conçus pour les événements et pour informer les parties prenantes de manière synthétique. La communication vise à partager les avancées et les résultats avec la communauté scientifique et professionnelle. Elle cherche également à impliquer davantage les partenaires sociaux et culturels en valorisant leur contribution et en assurant une transmission claire des étapes du projet. Enfin, elle ambitionne de sensibiliser le grand public, en renforçant la notoriété du projet et en soulignant les enjeux liés à l'adaptation climatique.

Ainsi, finalisé en avril 2024, le plan de communication a eu un impact sur les supports, outils et notre présence en ligne, comme l'indiquent les informations présentes ci-dessous.

La participation d'ECODOC à plusieurs événements en début d'année a conduit à la conception et à l'impression d'un kakémono, destiné à accroître la visibilité du projet. Cet outil a pour objectif d'être utilisé lors de toutes les manifestations où les travaux du projet seront présentés, permettant ainsi de promouvoir efficacement les initiatives et les résultats d'ECODOC.

### **Mise en ligne du Kronikle**

La plateforme Kronikle est utilisée pour valoriser les récits issus des ateliers d'écriture. L'outil permet de regrouper et d'organiser ces textes, rendant accessibles plus de 150 récits, slams et lettres, explorant les thèmes issus des projets de recherche en écologie.

### **Ouverture d'un compte Instagram**

L'intégration du projet sur le réseau social Instagram vise à valoriser le projet de recherche et ses productions auprès d'un public plus large. Un travail graphique a été mené pour coller aux attentes de la communauté Instagram, outil axé sur le partage de visuels. Le compte ECODOC\_UB est régulièrement alimenté par les textes de slam créés par les participant•es des différents ateliers d'écriture et sert également de relais pour toutes les manifestations auxquelles l'équipe du projet participe.

## **2.2 Des difficultés rencontrées et les risques associés**

Les principales difficultés rencontrées s'inscrivent dans la continuité de celles identifiées l'année précédente, notamment en ce qui concerne la communication interne. Pour remédier aux enjeux de communication avec les membres du comité de pilotage, nous avons mis en place divers outils permettant de présenter les informations de manière accessible et valorisante, tels que des e-mails, des lettres d'information et des publications sur les réseaux sociaux. Ces défis de communication se sont également posés lors des échanges avec des personnes susceptibles de participer au WP2. La question centrale était de déterminer comment atteindre ces potentiels participants tout en garantissant une diversité de profils (localisation, âge, milieux socio-professionnels), qui, par nature, n'évoluent pas dans les mêmes espaces et temporalités. Des solutions à ces problématiques ont été élaborées grâce à l'élaboration d'un plan de projet participatif et à des discussions avec les membres du comité de pilotage, qui ont souligné l'importance d'adopter une approche différenciée pour impliquer les personnes extérieures, que ce soit lors d'ateliers ou de rencontres organisées à divers endroits. Ainsi, il est essentiel de mettre en place des stratégies inclusives pour minimiser les risques d'hégémonie sociale et garantir une participation significative de tous les publics concernés.

### 3 BILAN FINANCIER – 18/12/2024

Le projet ECODOC bénéficie initialement d'un financement en valeur de 187 500 € sur une durée de trois ans, soit un budget hors valeur de 175 500€ (fonctionnement + personnel) sur une durée de trois ans.

La décision du 18 novembre 2024 alloue un budget complémentaire de 35 000€ pour une durée de 6 mois. En prenant compte du complément, le projet ECODOC bénéficie désormais d'un budget hors valeur de 210 500€ sur une durée de 3 ans et demi.

A l'inverse de l'année précédente, ce bilan financier couvre une année complète.

Les données financières affichées en violet correspondent à la contribution en valeur des partenaires.

Titre du projet	ECODOC : Espaces Communs de Documentation
<b>Budget total du projet (hors valeur)</b>	<b>210 500 €</b>

DETAIL DES DEPENSES ESTIMEES POUR LE PROJET			
Dépenses pour le projet	Financement concerné	Budget prévisionnel	Budget réel
<b>Frais de fonctionnement</b>			
<b>Stage</b>			
> Stage d'Emilie Clément	SUNSET	3 700,00 €	3 471,30 €
<b>Formations</b>			
> Formation Erssib IA & Bib	URFIST	75,00 €	75,00 €
> Doctorales de la SFSIC	URFIST	500,00 €	664,98 €
> Conférence Information & Document	URFIST	850,00 €	925,12 €
> Formation Gephi	URFIST	80,00 €	81,00 €
<b>Communication scientifique</b>			
> Congrès AISIF - Frais de mission	SUNSET	2 000,00 €	1 636,82 €
> Congrès AISIF - Inscription au congrès	SUNSET	500,00 €	505,00 €
<b>Livrables</b>			
> Guide de médiation	SUNSET	1 785,00 €	1 785,00 €
> Recueil de slam	SUNSET	1 190,00 €	1 190,00 €
<b>Communication</b>			
> Impressions Dossiers documentaires	URFIST	50,00 €	50,84 €
> Impression Kakémono	SUNSET	100,00 €	92,13 €
<b>Ateliers d'écriture slam</b>			
> Visite slamée de la forêt expérimentale	SUNSET	300,00 €	300,00 €
> Atelier Collège Georges Rayet	SUNSET	120,00 €	120,00 €
<b>Résidences</b>			
> Arès - Frais de mission Raphaëlle Bats	SUNSET	150,00 €	113,28 €
> Arès - Frais de mission Mathilde Gamier	SUNSET	150,00 €	82,50 €
> Arès - Frais d'hébergement	Ville d'Arès	200,00 €	200,00 €
> Floirac - Réceptif	Ville de Floirac	50,00 €	50,00 €
<b>Réunions du Comité de Pilotage</b>			
CoPil - 21/05/2024	SUNSET	300,00 €	278,31 €
CoPil - 25/09/2024	SUNSET	150,00 €	146,84 €
<b>Sous-total frais de fonctionnement</b>		<b>12 250,00 €</b>	<b>11 768,12 €</b>

## 4 IMPACT DU PROJET

Dans la continuité de ce qui était évoqué dans le rapport d'activité 2023, un des impacts du projet concerne ses effets en matière de transversalité et de coopération. Le projet ECODOC implique en effet, du côté institutionnel, le service culture et la direction de la documentation. Du côté de la recherche, sont impliqués les laboratoires Biogeco et le Centre Emile Durkheim. Cet impact de transversalité se manifeste à travers une rencontre et une collaboration qui intervient plusieurs fois par an à travers les réunions de comité de pilotage.

Les effets sur les relations Science et Société se manifestent à travers l'organisation concrète d'événements impliquant des acteurs du territoire, collectivités, associations, et acteurs de la recherche : formations, conférences, stands, résidences, etc. Au-delà de ces actions, la diffusion du guide de médiation scientifique permettra au projet de recherche ECODOC de résonner avec les initiatives Sciences et Société sur le campus, qu'il s'agisse des équipes de recherche ou des équipes de médiation, ou avec les partenaires du territoire.

Enfin, le projet vise aussi à s'inscrire sur le campus, dans un lien fort avec les espaces et acteur•rices universitaires. A titre d'exemple, deux stands de présentation ont été tenus lors d'événements organisés sur le campus Victoire, un atelier d'écriture slam a été proposé sur le campus Victoire également, une visite slamée de la forêt a été menée sur le site universitaire de la forêt expérimentale à Floirac, deux formations à la médiation scientifique à destination de tous les bibliothécaires ont été organisées sur le campus Peixotto.

## 5 VOLET 2 – INDICATEURS 18.12.2024

L'implication et la participation active de plusieurs services de l'Université de Bordeaux, ainsi que la participation des bibliothèques municipales dans le projet, permet de dire que ces deux indicateurs témoignent positivement et de la Transversalité : Coopération entre acteurs de la recherche et de la formation et des enjeux Sciences et société / Consolidation des relations Université et villes-territoires.

La participation de plus de 100 personnes, habitant.es de la Métropole de Bordeaux, d'Arès, et pour partie étudiants ou chercheurs des sites bordelais, est un bon indicateur du travail mené pour consolider les relations entre l'Université et les villes-territoires. Cette participation atteste de l'ouverture du projet vers la société.

A moyen terme, nous nous sommes engagées également à utiliser les dispositifs conçus pour des formations. Cela a été le cas dans des formations initiales, de niveau licence, et dans des formations continues, auprès de bibliothécaires. Nous avons pu réutiliser les méthodes et les résultats des ateliers de médiation (slam et conception de jeux) dans le cadre de formations à la médiation scientifique. Les retours des stagiaires, plusieurs mois après les formations, témoignent de la saisie de ces méthodes dans leurs propres pratiques de médiation et de formation.

## 6 COFINANCEMENTS

Etablissement Coordinateur ayant obtenu le financement	Type du cofinancier**	Nom du cofinancier	Nature / Objet du financement ***	Montants perçus sur la durée du projet (en €)	Montants perçus en 2024 (en €)
URFIST	Projet interne Université de Bordeaux	SUNSET SAPS	Soutien financier pour faciliter la mise en œuvre du projet	30 000€	10 000€
URFIST	Dotation annuelle ministérielle	URFIST	Soutien financier et fonctionnel du projet	16 500€	1 796,94 €