

Slam & Science

Collecter des données poétiques

Raphaëlle Bats, Université de Bordeaux, France



Plan

1. Le projet de recherche
2. Le besoin d'une méthodologie adaptée
3. Le choix des approches sensibles
4. Les approches sensibles : une nouveauté ?
5. Mise en pratique d'une méthode poétique : le slam
6. Traiter ces données
7. Effets collatéraux sur ma pratique de chercheuse
8. Ressources

Plan

1. Le projet de recherche
2. Le besoin d'une méthodologie adaptée
3. Le choix des approches sensibles
4. Les approches sensibles : une nouveauté ?
5. Mise en pratique d'une méthode poétique : le slam
6. Traiter ces données
7. Effets collatéraux sur ma pratique de chercheuse
8. Ressources

Espaces
COmmuns de DOcumentation

ECODOC



ECODOC - 1

ECODOC est un projet de science citoyenne en sciences sociales,
qui étudie les conditions
pour une appropriation des informations scientifiques
sur les territoires en transition climatique.

ECODOC-Accès et Lecture

Comment faciliter l'accès aux données et documents scientifiques pour des non-spécialistes ?

Accès : en vue d'un usage >>> habilité à lire

Comment les non spécialistes lisent les documents et données scientifiques ?
Qu'est-ce que cette lecture provoque ? Leur évoque ? Révèle ?

Quelle lecture spécifique en est faite ? >>> Sociologie de la réception

Est-ce que l'histoire est la même ? Avec le récit des scientifiques ? Avec les autres récits des non citoyens ?

ECODOC - 2

ECODOC est un projet de recherche appliquée.

L'objectif est de co-construire avec des professionnels de l'information (médiateurs, bibliothécaires, chercheurs) et des citoyens des prototypes d'outils qui améliorent l'accès à l'information scientifique, notamment en travaillant la visualisation des informations et des données.

ECODOC : Espaces COmmuns de DOcumentation

ECODOC- Accès et Métadonnées

Comment faciliter l'accès aux données et documents scientifiques pour des non-spécialistes dans un outil documentaire ?

Accès : d'un point de vue documentaire >>> possibilité de relier

Comment relier les documents entre eux pour offrir des parcours de lecture variés, multiples, renouvelés ? Quelles métadonnées choisir pour que les documents ne soient pas juste reliés par des chercheurs, mais que les parcours de lecture soient conçus aussi par les non-spécialistes ?

LIRE et RELIER : Relation

ECODOC : ECOlogie DOCumentaire

ECODOC - 3

ECODOC travaille à partir d'un corpus de documents et de données produits lors de projets de recherche en cours >> non finis, non publiés, non accessibles.

On s'appuie sur 4 projets de recherche en écologie forestière :

- ❖ Stress hydrique
- ❖ Fructification des chênes
- ❖ Débourrement et sénescence
- ❖ Prédateurs des prédateurs des chênes

Plan

1. Le projet de recherche
- 2. Le besoin d'une méthodologie adaptée**
3. Le choix des approches sensibles
4. Les approches sensibles : une nouveauté ?
5. Mise en pratique d'une méthode poétique : le slam
6. Traiter ces données
7. Effets collatéraux sur ma pratique de chercheuse
8. Ressources

Espaces
COmmuns de DOcumentation

Récits profanes et méthodologie



Récit profane du projet scientifique

- Être à l'écoute des récits autres que scientifiques : attention aux autres intelligibilités
- Voir émerger des enjeux de descriptions qui relèvent non pas de la science, mais de leurs manières d'observer le monde
- Faire le lien entre récit et savoirs expérientiels.

« L'usage de termes plus ou moins abstraits n'est pas fonction des capacités intellectuelles, mais des intérêts inégalement marqués et détaillés de chaque société particulière au sein de la société nationale. (...) Comme dans les langues de métier, la prolifération conceptuelle correspond à une attention plus soutenue envers les propriétés du réel, à un intérêt mis en éveil sur els distinctions qu'on peut y introduire ». (Levi-Strauss, 1962, p.12-13).

Pour les non scientifiques, d'autres descriptions du projet scientifique sont importantes, car dans leur récit du projet ils ne décrivent pas le même **réel** que les chercheurs.

Limites méthodologiques - Observations

Méthode en thèse : approche socio-ethnographique

Temps long d'observation

Repérer des habitudes, des comportements

Pouvoir voir la scène et la coulisse (Goffman)

ECODOC : ce temps long n'existe pas. Il faut provoquer l'événement de rencontre avec les données.

Le terrain se présente sous une forme non habitable, qui ne donne pas accès aux mêmes espaces de production de sens.

Limites méthodologiques - Entretiens

Méthode en thèse : répétitions d'entretiens

Temps long du terrain avec des étapes clés d'entretiens : avant, au milieu, à la fin : chronologie.

Repérer des transformations, des effets, mais aussi la réflexivité des personnes

En lien avec les observations : permet aussi d'interroger les personnes par rapport à leurs attitudes, comportements observés. On a de la matière.

ECODOC : ce temps long n'existe pas et du coup on manque 1/ de matière, 2/ de temps pour la réflexivité.

Risque que l'entretien soit trop « objectif » et pas assez sensible pour laisser voir les lectures de la science.

Limites méthodologiques - Terrain

Méthode en thèse : terrain dans une bibliothèque, avec ses bibliothécaires qui travaillent ensemble sur un projet commun

ECODOC : il n'y a pas de commun préalable dans le groupe observé. On est obligés de provoquer l'événement.

Il n'y a pas de terrain de lecture de ces données, parce que ce sont des données de recherche qui ne sont pas accessibles. On est obligés de provoquer l'événement de lecture de ces données.

Plan

1. Le projet de recherche
2. Le besoin d'une méthodologie adaptée
- 3. Le choix des approches sensibles**
4. Les approches sensibles : une nouveauté ?
5. Mise en pratique d'une méthode poétique : le slam
6. Traiter ces données
7. Effets collatéraux sur ma pratique de chercheuse
8. Ressources



Espaces
COmmuns de DOcumentation

Approche sensible

Recherche les traces du récit profane 1

Le réel comme ce qui laisse une trace, une empreinte sur le narrateur : pouvoir l'exprimer. Accès à l'intime.

- Haraway, recherche située > empreintes
- Traini : les dispositifs de mobilisation > émotion

Le sensible comme empreinte

IMPRESSION

Lié à la notion de sensation : contact provoqué par une expérience physique

Lié à la notion de sentiment : contact provoqué par l'émotion

Lié à la notion de trace : quelque chose qui est perçu, ressenti, imprimé...

Autres termes : affects, émotions

Définitions proposées par : [Dictionnaires Le Robert](#) · [En savoir plus](#)

sensible

adjectif

1. **(SENS ACTIF)**
Capable de sensation et de perception.
Les êtres sensibles.
 - **(CHOSSES)**
Que le moindre contact rend douloureux.
Endroit sensible.
2. **(SENS ACTIF)**
Capable de sentiment, apte à ressentir profondément les impressions.
C'est un enfant très sensible.
3. **(OBJETS) • (SENS ACTIF)**
Qui réagit au contact, à de faibles variations.
Balance sensible.
4. **(SENS PASSIF)**
Qui peut être perçu par les sens.
La réalité sensible.

Synonymes : tangible
5. **(SENS PASSIF)**
Assez important pour être perçu.
Une amélioration sensible.

Synonymes : appréciable notable
6. **ANGLICISME • (SENS PASSIF)**
Que l'on doit traiter avec des précautions particulières.

Recherche les traces du récit profane 1

Le réel : ce qui nous concerne, ce à quoi nous donnons du sens : Une attention aux futurs usages et usagers en amont de la production du dispositif : rapport au problème plutôt qu'à l'outil

- Dewey : problème
- Rancière : partage du sensible

La disqualification du sensible vs le sensible comme moteur

Thèse : Pratiques participatives et la disqualification de l'émotion

Disqualification du sensible/émotion	Reconnaissance du sensible/émotion
Ce que je vois ne suffit pas / ressenti individuel contre universalisme de la pensée : les sens contre la raison.	La morale, les relations et les émotions
L'exigence de rationalité contre la passion : les sens contre la liberté.	L'histoire et les émotions : l'historicité des émotions et les grands récits
Les codes de maîtrise de l'émotion en public : les sens contre la bienséance.	La politique, les lois et les émotions : rôle de l'indignation par exemple. L'engagement et l'émotion : se sentir concerné

Sens, sensible, scientifique

Une double question :

1/ Comment utiliser le sensible dans ma recherche ?

2/ Et quels outils pour mobiliser le sensible ?

➤ Art et sciences

Plan

1. Le projet de recherche
2. Le besoin d'une méthodologie adaptée
3. Le choix des approches sensibles
- 4. Les approches sensibles : une nouveauté ?**
5. Mise en pratique d'une méthode poétique : le slam
6. Traiter ces données
7. Effets collatéraux sur ma pratique de chercheuse
8. Ressources

Art et science : Travail de traduction

Traduire le sens par les sens

Médiation scientifique

Depuis le 19^{ème} et le théâtre de Louis Figuié : représentation

MAIS : ce n'était pas ce que je cherchais >> dimension participative

Art et science : Jouer avec les sens

Travailler les sens

Avec des artistes : La recherche création : Le sensible : outils d'exploration des concepts, des théories, des idées.

Avec des citoyens : L'Art pour donner forme au ressenti à l'intime : Une traduction , qui est une nouvelle lecture

Exemple : Hybridations :

<https://www.youtube.com/watch?v=kDiSaA8-5nY>



Plan

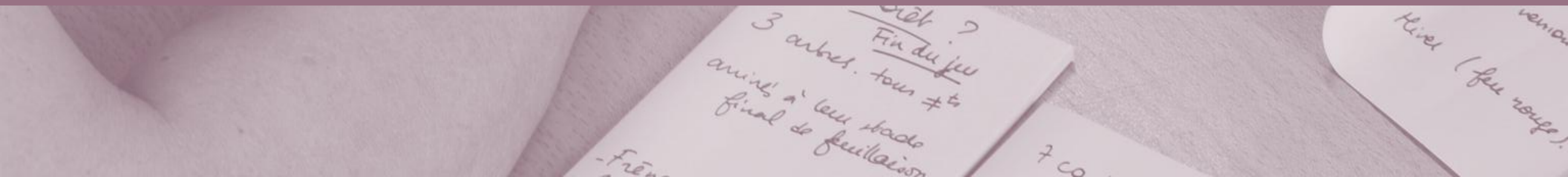
1. Le projet de recherche
2. Le besoin d'une méthodologie adaptée
3. Le choix des approches sensibles
4. Les approches sensibles : une nouveauté ?
- 5. Mise en pratique d'une méthode poétique : le slam**
6. Traiter ces données
7. Effets collatéraux sur ma pratique de chercheuse
8. Ressources



crédit : Emilie Clément

Slam et science

Des ateliers de science slamée



Art et science dans ECODOC

Organisation d'ateliers sensibles

Ateliers de réappropriation des données scientifiques via des approches reposant sur une saisie émotionnelle de l'information, de sorte de faire surgir les préoccupations des participants et de pouvoir les visualiser.

Art retenu : slam

Aparté : le choix de la poésie

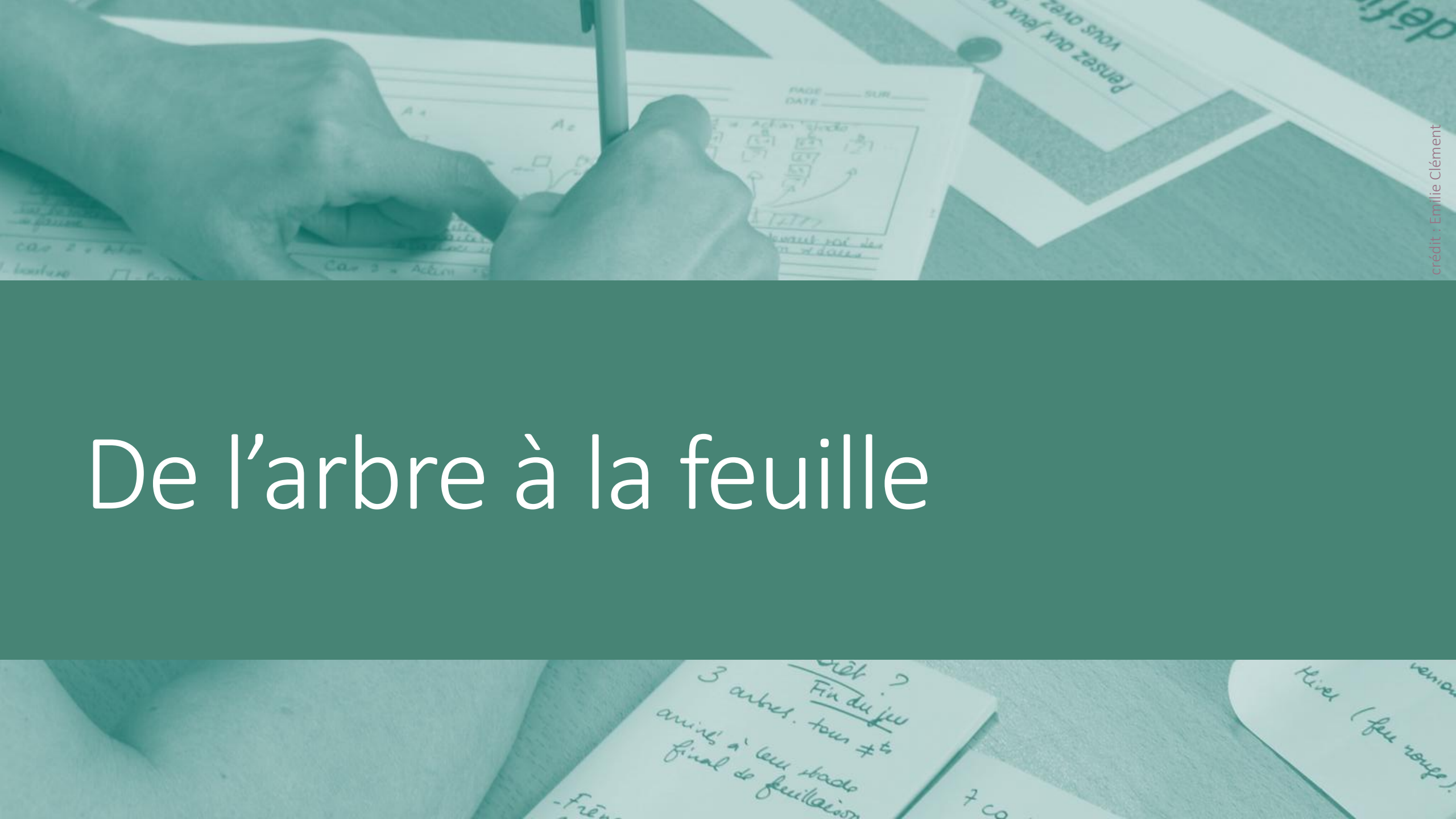
- Faire parler les arbres
- Expérience de balade poétique en forêt
- La poésie du twittering tree
- Des artistes dans l'entourage : slam



Aparté : le choix du slam

- Outil d'énonciation, qui passe par l'écriture
- Accessible dans un temps court (qui mêle expérience et performance dans un temps resserré).
- Aussi facile à produire qu'à transmettre, donc qui ne demande aucun artifice, musique, scénographique, etc.
- Qui ne nécessite que des littératies basiques : écrire et lire, quelle que soit la langue.
- Qui permette à chaque participant d'avoir la main sur le process : d'écriture comme de performance, sans intervention de techniciens ou de spécialistes pour produire comme pour visibiliser le résultat.
- Qui fasse de l'égalité un point clé de sa pratique : égalité liée aux littératies mentionnées, liées au dépouillement dans les techniques de production et de restitution, liées à la valeur de ce qui est énoncé
- Qui soit un art vivant pour lequel nous n'avons nous mêmes aucune compétence, voire connaissance, pour ne pas créer de déséquilibre d'expertise avec les autres participants.





De l'arbre à la feuille

Les ateliers « De l'arbre à la feuille »

Ateliers de science slamée ou slam de données scientifiques

Menés avec des habitants

En partenariat avec Street Def Records

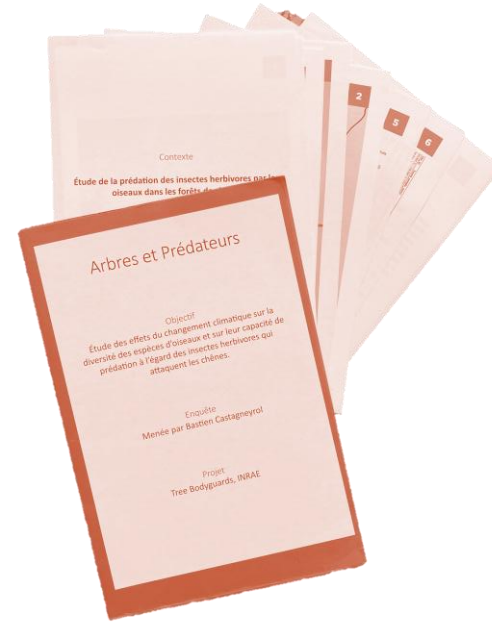
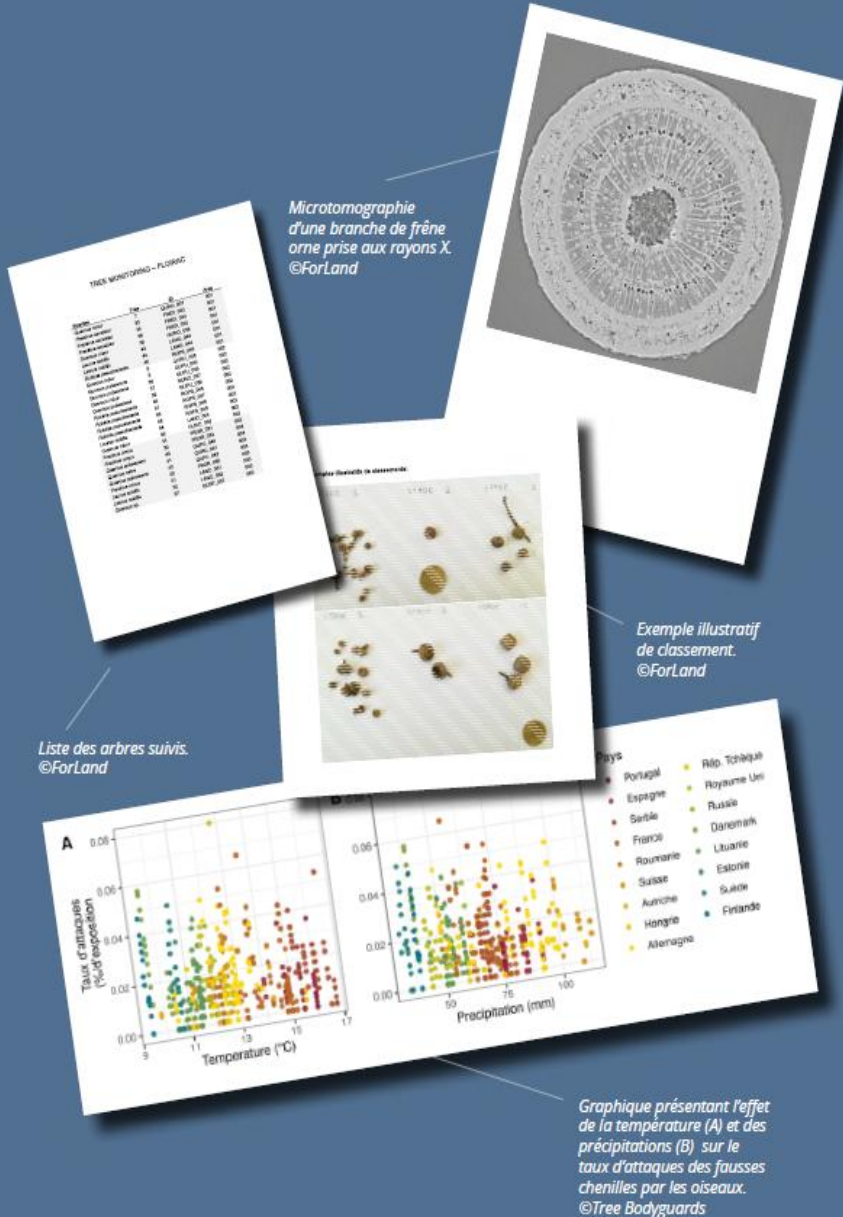
Pour inviter les participants à produire de nouveaux récits de la science

Par le biais de l'émotion et du sensible

Mettre en récit la science 1/2

Objectif : écrire un texte de slam à partir de documents scientifiques sur les forêts, 1 an après les incendies : pratique active de l'info

A partir de données : 4 projets de recherche : Stress hydrique, Débourrement et Sénescence, Fructification des chênes, Arbres et Prédateurs (**FORLand** : Déborah Corso, Thomas Caignard et **Tree Bodyguards** : Bastien Castagneyrol)

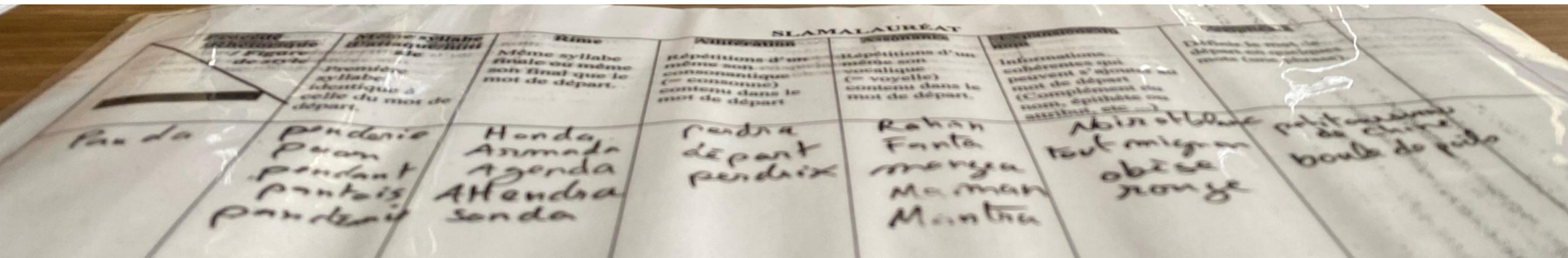


Mettre en récit la science 2/2

Aide à l'écriture : partenaires
Street Def Records : outils
pour écrire (Slamalauréat),
accompagnement autour de
l'écriture, jouer sur la
confiance et la ludicité de
l'expérience + démonstration

Et si on slamait ?

- Présentation du projet de recherche et de l'association,
- Tour de rimes et d'association d'idées
- Présentation des dossiers documentaires suivie d'une démonstration de slam par les slameurs de l'association qui ont produit aussi des textes à partir des dossiers.
- Distribution des dossiers documentaires
- Test d'un outil inventé par Street Def Records, à savoir le slamalauréat
- Temps d'écriture
- Série d'exercices d'oralité avec des virelangues.
- Performance orale de textes
- et éventuellement, enregistrement individuel des textes déclamés face micro.



Octobre 2023 > octobre 2024 (et +)

Lieux

- 11 ateliers
- Bibliothèques, forêt, campus
- Durée : 1h15 à 4h

Participants

- 146 personnes
- 11 à 83 ans
- Classe Ulis, 1 pers en EPHAD

Textes

- 152 textes
- De 6 lignes à 5 pages



Slams

152 textes

Des textes de 5 lignes à 5 pages

“ Bientôt plus le time
J'pourrais pas aller à Monaco
Modeler la vie c'était plus dur que prévu
J'croyais être enfin peinarde
Mais personne m'avait dit
Qu'il fallait se battre comme à Stalingrad
J'étais sûr d'être un prédateur
Il aurait pt'être fallut m'prévenir
Qu'on était tous des proies
J'pensais avoir atteint la fin
Mais ça ne s'arrêtera pas tant que le geai moqueur chantera
Réussir c'était qu'une idée zombie
La complexité des **interactions** en société
Ne fait que nourrir mon anxiété
Un chemin linéaire c'était c'que j'espérais
Mais j'erre entre mes choix
La théorie c'était easy
Mais la pratique ça fait chier
Seul au monde comme Chuck Noland
J'trouve pas ma place
J'grandis, mes feuilles s'épanouissent
Mais j'me fais bouffer par les chenilles
En définitive j'vis comme un fou dans un monde flou
Débordé par la haine et les changements
Je chante ma peine dans mes textes

Phylia ”

Les entretiens

14 entretiens

Avec des participants aux ateliers

3 entretiens au lendemain des ateliers : avec l'équipe « test » de l'atelier

11 entretiens entre 3 et 6 mois après les ateliers (pour ne plus être dans l'émotion)

Appui sur les textes de slam écrits pour la discussion



Les observations

A chaque atelier

1 chercheuse : 2 observations participantes
puis des observations sans participation

1 chercheuse : 11 atelier en observation
participante

Observation des lectures, des navigations
dans le corpus, des attitudes, etc.

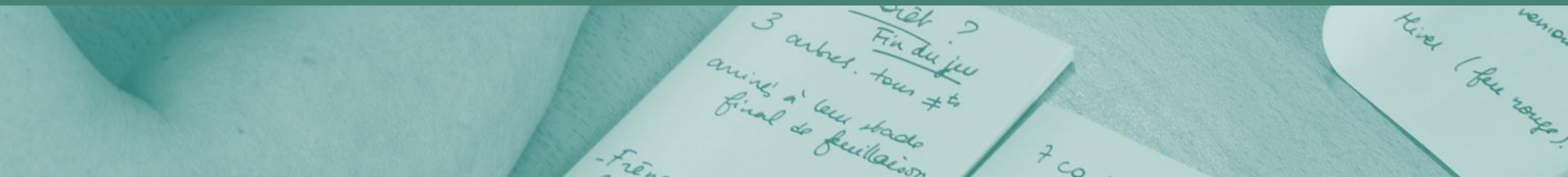


Plan

1. Le projet de recherche
2. Le besoin d'une méthodologie adaptée
3. Le choix des approches sensibles
4. Les approches sensibles : une nouveauté ?
5. Mise en pratique d'une méthode poétique : le slam
- 6. Traiter ces données**
7. Effets collatéraux sur ma pratique de chercheuse
8. Ressources



Comment on analyse ?



Analyse des textes de slam

Corpus à analyser : plus de 40 textes
(hors produits en contexte scolaire/univ)

Corpus :

- Slamalauréat
- Textes

Mode d'analyse :

- Avec l'aide d'excel : décompte des mots et repérage des mots utilisés
- Analyse sémantique des textes quand c'est possible ou en lien avec les entretiens
- Analyses en lien avec une étude du récit scientifique



Analyse des entretiens et observations

Corpus à analyser :

- 14 entretiens
- 11 ateliers

Mode d'analyse :

- Codage standard



Résultats (rapidement)

Lectures personnelles

L'expression des concernés

L'acquisition d'une culture scientifique

>>>

L'émergence d'un collectif

L'émergence d'une communauté du vivant

Le rôle des chercheur.ses

Thématiques de publications et de conférences

Les ateliers de science slamée comme dispositif de mobilisation et de création d'un collectif agissant

Le slam (et autres) comme outil de sensibilisation aux transformations des territoires

Le slam (et autres) comme outil pour produire de nouvelles métadonnées

Le slam (et autres) comme outil pour raconter autrement la science



SLAM THE DATA!

EXPLORING THE ROLE OF POETRY IN INTEGRATING CITIZENS INTO A CITIZEN SCIENCE PROJECT

Raphaële Bats, URFIST Bordeaux-Nouvelle Aquitaine, MICA, Université de Bordeaux



ECODOC is a participatory research project conducted in France, in the Gironde region, an area that has experienced significant forest fires. We seek to define the conditions under which scientific information produced by ongoing forest ecology research projects can be made accessible. Together with participants, we are testing different approaches that enable citizens to grasp scientific information in all its complexity, produce new narratives around science, and share them. Through these experiments, we seek to create active dialogues between different narratives of science, academic narratives, and lay narratives.



PROBLEM: CAN YOU HEAR ME?

In a region undergoing major transformations due to climate change, it is necessary to be able to engage in dialogue based on information produced by scientists on the state of forests, rivers, vineyards, the coast, etc., in order to adapt to these transitions. But how can we ensure that all participants will be able to grasp this scientific information and interpret it from their unique perspective on what it means to live in this region? How can we ensure a such **reappropriation of science** when, on the one hand, **science is complex** in nature (its data, language, and techniques) and, on the other hand, individual and lay opinions are generally disregarded?



EMOTION?

While emotion is generally dismissed, both in the scientific process and in participatory democracy exercises, we have instead chosen to believe that emotion is an ideal tool for:

- grasping a complex subject
- allowing for a personal and unique interpretation
- bringing individual concerns to light
- fostering strong empathy among all participants.

We see it as a necessary prelude to mobilizing around collective issues, such as the ecological transitions.



HYPOTHESIS: THE ROLE OF POETRY

Science and its data can seem enigmatic. We have access to the words, but not the key to understanding them, unless we are ecologists. Or poets, perhaps? And that's how the idea of **slam poetry** from scientific information was born! Slam poetry on data from the work that ecologists do to explore and capture the keys to understanding what trees experience in a climate context that they endure at the same time as us. Slam poetry to **hear** and understand better. Slam poetry to **share** concerns. Slam poetry to express, engage, and provoke our emotions.



METHOD: SCIENCE SLAM

To see if emotion and poetry can help bring a group of people together and get them interested in a complex topic and documents, we set up workshops on **writing slam poetry based on scientific data** on the topic of forests. The workshop, entitled "From Tree to Leaf", was held from October 2023 to January 2026 in libraries, on campus, in the forest, in public squares, etc.

The step-by-step workshop

The workshop, co-organized with Street Def Record, a slam association in Bordeaux (France), alternates between:

- word games,
- slam demonstrations,
- writing a poetic text based on data,
- oral games,
- performance

The friendly atmosphere of the games, the key support provided by the slam poets, and the joy and equality conveyed by slam poetry itself enabled participants to write texts ranging from 5 lines to 5 pages and dare to read them in front of their groups.



11 WORKSHOPS

146 PARTICIPANTS

152 SCIENCE SLAM TEXTS



Slam Poetry on Science Data sets

To gather the material and scientific information to be revisited poetically, we worked with forest ecology researchers to compile files of documents and data sets illustrating each of their ongoing (and therefore unfinished) research projects.

Participants therefore performed slam poetry based on photos, Excel files, microtomographies, drawings, R code, graphs, maps, etc.





RESULTS: IMPACT ON THE COLLECTIVE?

By conducting participant observations of these workshops, interviews with volunteers, and a lexical study of the slams, we were able to confirm our hypotheses. Sensitive appropriation, through poetry, allows each participant to voice their intimate and unique concerns about the future of trees. Both expression and sharing foster a sense of community among participants, thereby facilitating subsequent citizen science work. The feeling of belonging and kinship with both the researchers and participants, as well as with the trees that are at the heart of the discussion, is an emotional key to engagement.

Expressing Concerns

The use of certain words, numbers, and expressions shows us how the data corpus is used, without the slam texts being an exact reflection of their content.

Slam poetry about science allows us to express what we focus on when we talk about forests: collective problems for some (solidarity, access to water, political manipulation), individual problems for others (growing up, seeing one's children grow up).

The texts produced are not scientific texts; they do not describe the project and are not sufficient to understand it, but they are the expression of a poetic dialogue between science and society.



Pretexts

These slam texts can help define areas of action in participatory research projects by providing a better understanding of the social and economic issues that citizens associate with these scientific issues.

Reading these texts, through the emotions they evoked, brought those present closer together by highlighting what they have in common: concerns but also hopes, particularly regarding the role of science and scientists.



Building a Common Scientific Culture

For participants, the science slam experience opens their eyes to trees (observing the dates when leaves appear or acorns fall), sparks an interest in scientific methods that are often little known (sensors, plasticine caterpillars, use of drones, etc.), and is a lot of fun in its demystification of science.

The attachment to the language of science and the shared history with a scientific project also serve as a lever for new relationships between citizens and science.

Awareness, Enjoyment and Interest can be prelude to Opinions and Understanding (Burns, 2003)



LET'S SLAM OUR DATA

We slam data from another domain, Strong in theme, we slam our problems Not the problems of pacified crowds But the progenies of emancipated folks that's our slams proliferating that's our words interfering We arrange and balance our affinity We mix the frequencies of our equality Emotion liberated Stories shared. Our citizen science project can begin!



CONCLUSION

We firmly believe that this approach will benefit both science and society and contribute to the necessary collective dialogue needed to adapt to the changing environment. We insist, without compromising our standards of science and society.

To find out more about the project and its progress, please visit the dedicated website: www.ecodoc.fr If you have any questions, please contact Raphaële Bats (r.bats@univ-bordeaux.fr) or Mathilde Garnier (m.garnier@univ-bordeaux.fr)



March 2026

Network received government funding managed by the French National Research Agency under the framework of the Future program, reference ANR-20-CE91-0001

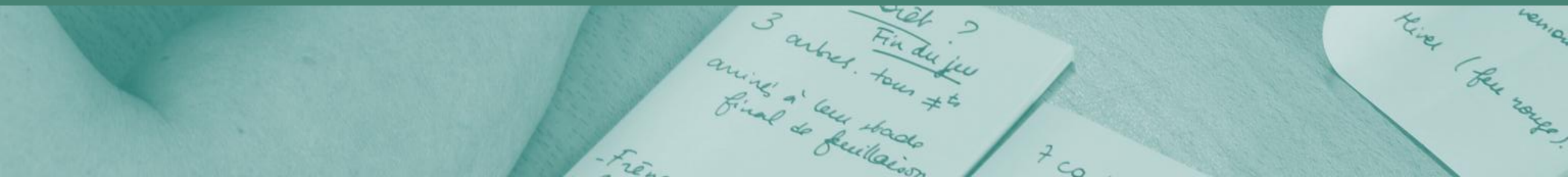


Plan

1. Le projet de recherche
2. Le besoin d'une méthodologie adaptée
3. Le choix des approches sensibles
4. Les approches sensibles : une nouveauté ?
5. Mise en pratique d'une méthode poétique : le slam
6. Traiter ces données
- 7. Effets collatéraux sur ma pratique de chercheuse**
8. Ressources



Les effets collatéraux



Conceptualiser l'expérience

Poétisation de la science

Travail sur la part de fiction dans le récit de la science

Sur les nouvelles écritures de la science

A green fishing net is set up in a dense forest, with a yellow text box overlaid on the right side. The net is hanging from a tree branch and is partially filled with green leaves and small insects. The forest is lush with green foliage and trees. The text box contains the following text:

Chaton

Le chaton est
la fleur mâle
du chêne.
C'est la fleur
qui produit le
pollen.

Elodie ”

99



<https://ecodoc.u-bordeaux.fr/actualites/recueil-de-science-slamee>

Reproduire l'expérience

Dans l'association Street Def Records

Nouveau pôle science

Avec des invitations à travailler à partir d'autres corpus :
exemple : endométriose

Vivre l'expérience

Slamer mes propres recherches

Dans des conférences

Dans des articles

Prendre part à des scènes ouvertes de slam

Slam : « Phénologie d'une folle aire », Raphaëlle

Regarde dans ses mains ses expériences.

Il étudie les présences, Débourrement et sénescence,

D'un monde en transe-transition,
Interaction, relation : Il raconte.

Isolé dans la forêt, il ère ?

Non, Phénologie d'une folle aire,

Ses données se font le récit
d'effondrements et de rémissions

Chaque année inespérées, et doucement renouvelées.

Car la science ressasse les traces

Des jours où le temps passe

Elle cherche, observe et pèse

et par chance elle pose

Des idées et des pensées

Qu'elle ose révéler,

Précise

Évitant les récifs et les sirènes

Des biais et des fantaisies

Elle assure le vrai, mais non sans poésie.

Slam : « Phénologie d'une folle aire », Raphaëlle

Et nous on la slame.

On slame des données d'un autre domaine,

Forts en thème, on slame nos problèmes

Pas des problèmes de masses pacifiées

Mais des prolégomènes d'émancipés

Nos slams prolifèrent

Nos mots interfèrent

On agence et balance notre parenté

On mélange les fréquences de notre égalité

Emotion libérée Récits partagés.

Expérience singulière, nos mots sont ciblés,

En langue vernaculaire, loin d'être cinglés

on *reddit* la science.

On édite ses silences.

On l'arrache de son carcan, On se l'attache, c'est patent,

Qu'on fasse de la science, ou pas tant.

Le récit patient,

Le récit scient,

Le récit sent,

et résistant par chance,

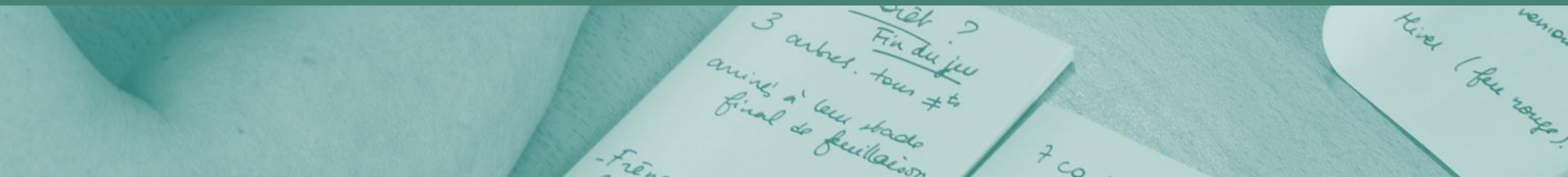
il traduit la science par les sens.

Plan

1. Le projet de recherche
2. Le besoin d'une méthodologie adaptée
3. Le choix des approches sensibles
4. Les approches sensibles : une nouveauté ?
5. Mise en pratique d'une méthode poétique : le slam
6. Traiter ces données
7. Effets collatéraux sur ma pratique de chercheuse
- 8. Ressources**



Retrouver notre expérience



Suivre ECODOC

DYSLEXIE CONTRASTE ACCÈS RAPIDE UNIVERSITÉ DE BORDEAUX

MENU **ECODOC** RECHERCHE

Le projet ECODOC

Le projet ECODOC est un projet de recherche appliquée, qui vise à concevoir des dispositifs de valorisation du dialogue entre les savoirs scientifiques et d'autres savoirs susceptibles d'informer la prise de décision en contexte de transition et d'adaptation.

EN SAVOIR PLUS

< 1/4 >

FOCUS AVEC TEXTE

Promouvez ici une **page interne** de votre site web, en fonction de son importance ou même de l'actualité. Ce bloc n'est pas obligatoire (vous pouvez le *supprimer* s'il n'est pas utile). Le texte peut

<https://ecodoc.u-bordeaux.fr/>

Instagram

Rechercher

Se connecter S'inscrire **CODOC**

ecodoc_ub Suivre Contacter ...

14 publications 16 followers 15 suivi(e)s

ECODOC
ECODOC est un projet de recherche de l'Université de Bordeaux qui étudie la circulation et l'appropriation des... plus
ecodoc.u-bordeaux.fr

PUBLICATIONS IDENTIFIÉ(E)

« Héros sans cape, eux se sentent cap À cette époque où les gens s'informent lentement » Fleyo

de l'arbre à la feuille

« Comptage d'avortons, jeux du stade S1, S2, S3, S3... et je me suis bien régalé, ça parle de Q. » Laurence Carcy

de l'arbre à la feuille

« Ce gland, dans sa capsule, enfermé dans sa bulle, arrivera-t-il à maturation ? » Kwassi

de l'arbre à la feuille

« Nombreuses nous sommes Notre vie est caduque Rien ne persiste, nul choix Tout choit Tout tombe » Nicolas Nerrière

de l'arbre à la feuille

« J'ai soif, c'est pas la faim Juste un tour La terre a l'air d'un tout. » Fraxinus

de l'arbre à la feuille

« Plus le climat est chaud, et plus il y a d'oiseaux. Et plein d'oiseaux qui ont fait, ça pour nous les chenilles, ça craint. » Eve

de l'arbre à la feuille

@ecodoc_UB

https://www.instagram.com/ecodoc_ub/

Lectures sensibles de la science

La méthode de l'atelier est expliquée dans notre guide :

« Lectures sensibles de la science : guide de médiation de la recherche »

Téléchargeable sur Hal et sur Zenodo : <https://zenodo.org/records/15771901>



Les ateliers de « L'arbre à la feuille » pas à pas

Dans le cadre du projet ECODOC, nous avons organisé des ateliers d'écriture de science slamée intitulés « De l'arbre à la feuille ».

DONNER DE LA MATIÈRE À ÉCRIRE

Ecrire à partir d'une matière à traiter est plus aisé qu'écrire à partir d'un thème général.

Pour cela, nos ateliers de science slamée ont reposé sur la mise à disposition de documents scientifiques matérialisés à la suite des ateliers « Raconter la science ». Cela implique du temps d'organisation de ces documents et du temps dans l'atelier pour que les participant·es puissent les regarder et/ou les lire.



Sica

De l'intime au collectif, Sica écrit, transmet et fait porter les émotions.



Fleyo

Fleyo, de Stockholm à Bordeaux, aime scène, concours, festivals et écriture musicale.



Daitoha

Daitoha, rappeur et slameur, mêle poésie, scène locale et titres nationaux.

Il nous a semblé aussi important de montrer que ces documents pouvaient effectivement être slamés. Pour cela, nous avons construit l'atelier avec trois slameurs :

- Sica (<https://www.instagram.com/sicabx/>) ;
- Fleyo (<https://www.instagram.com/fleyo/>) ;
- Daitoha (<https://www.instagram.com/daitohastreetdefr/>) ;

Ils ont chacun produit et performé un texte de slam inspiré des projets de recherche en écologie forestière sur lesquels nous travaillons. La démonstration de ces textes en live dans les ateliers permet à la fois de découvrir le slam et de percevoir que des lectures différentes mais pertinentes et bouleversantes peuvent être produites à partir des mêmes documents.



Paroles de participant-es

« Les feuillets de documents étaient assez vivants et assez pédagogiques. Pour moi c'est très compliqué de rendre accessibles et pédagogiques des contenus scientifiques pour les rendre plus accessibles. C'est une gageure, d'ailleurs, pour un public qui n'est pas forcément initié à ces sujets et ces problématiques, je les ai trouvés bien et faciles d'accès. On peut très rapidement repérer les informations, comprendre un petit peu la problématique, les enjeux autour de ces recherches. Même la forme, elle est assez pratique pour les feuilleter »

« En fait, ce qui m'a semblé assez amusant, c'est que... on a l'impression que c'est vraiment des données brutes. Alors qu'en fait, quand on commence à se pencher vraiment sur le dossier, on se rend compte que tout est extrêmement travaillé, que les choses sont choisies, qu'il y a déjà des liens qui sont tirés. Il y a déjà des histoires qui peuvent se dégager de la présentation des données elles-mêmes. »

Les documents « je ne les ai pas du tout abordés de manière linéaire. Je pense que j'avais envie de le sentir d'une manière sensible. Donc j'ai pris ce qui me touchait. »

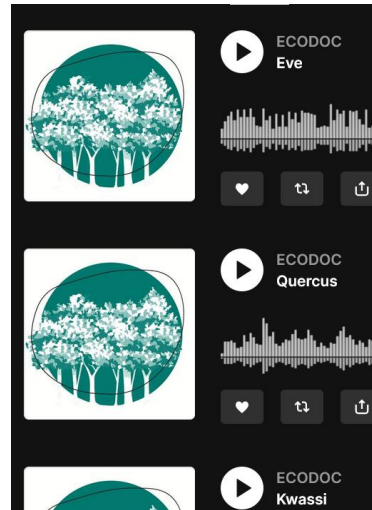
Ecouter et lire les slams

- Kronikle : les textes sont en ligne
- Instagram : les textes sont diffusés
- Le recueil de science slamée : publication
- Quelques audio sur soundcloud

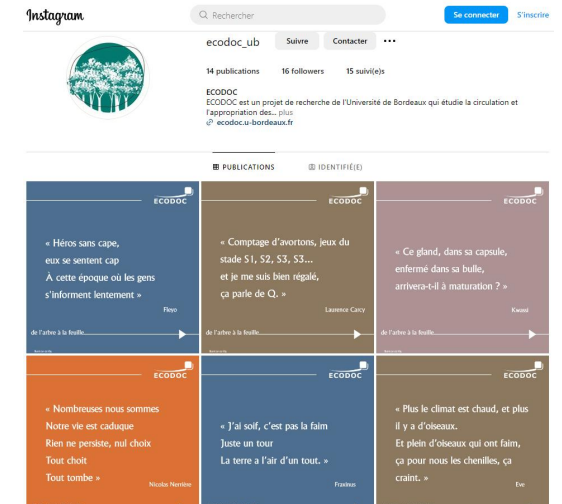


<https://app.kronikle.eu/d/65784d0f016c5105d3b8>

<https://ecodoc.u-bordeaux.fr/actualites/recueil-de-science-slamee>



<https://soundcloud.com/ecodoc33/tracks>



@ecodoc_UB :
https://www.instagram.com/ecodoc_ub/

MERCI !

Raphaëlle Bats

raphaelle.bats@u-bordeaux.fr

Avril 2026



Métadonnées du support

Titre : Slam & Science
Collecter des données poétiques

Contexte : Table-ronde : Nouvelles méthodes de
recherche en SHS, URFIST

Descriptif : Support de communication orale
pour présenter le projet de recherche ECODOC
du point de vue de la méthodologie.

- Auteur : Raphaëlle Bats
- Date de création
:30/04/2026
- Version : 1
- Mots-clés :
Méthodologie, SHS, art et
science, slam

Conditions d'utilisation

Licence : CC-BY-NC

Conditions d'utilisation : paternité, non commercial

Citation : Raphaëlle Bats, « Slam & Science, Collecter des données poétiques », Table-ronde « Nouvelles méthodes qualitatives en SHS » - URFIST, 30 avril 2026, Bordeaux, France