

Approches sensibles de la médiation scientifique

Raphaëlle Bats

Novembre 2025



Bonjour !



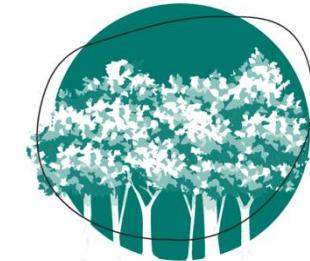
Raphaëlle Bats

Pilote du projet de recherche **ECODOC**

Membre du projet de recherche OSCAR

Urfist de Bordeaux, Université de Bordeaux, France

Membre associée du Centre Emile Durkheim



Rbats.pro@gmail.com

Raphaelle.bats@u-bordeaux.fr

Du sensible et des émotions





Sensible ?

Qu'est-ce que le « sensible » ?

Définitions proposées par : [Dictionnaires Le Robert](#) · [En savoir plus](#)



sensible

adjectif

1. (SENS ACTIF)

Capable de sensation et de perception.

Les êtres sensibles.

• (CHOSES)

Que le moindre contact rend douloureux.

Endroit sensible.

2. (SENS ACTIF)

Capable de sentiment, apte à ressentir profondément les impressions.

C'est un enfant très sensible.

3. (OBJETS) • (SENS ACTIF)

Qui réagit au contact, à de faibles variations.

Balance sensible.

4. (SENS PASSIF)

Qui peut être perçu par les sens.

La réalité sensible.

Synonymes :

tangible

5. (SENS PASSIF)

Assez important pour être perçu.

Une amélioration sensible.

Synonymes :

appréciable

notable

6. ANGLICISME • (SENS PASSIF)

Que l'on doit traiter avec des précautions particulières.

Lié à la notion de sensation : contact physique

Lié à la notion de sentiment : impression/contact d'émotion

Lié à la notion de trace : quelque chose qui est perçu, ressenti, imprimé...

Autres termes : affects, émotions

La disqualification du sensible

Ce que je vois ne suffit pas / ressenti individuel contre universalisme de la pensée : les sens contre la raison.

L'exigence de rationalité contre la passion : les sens contre la liberté.

Les codes de maîtrise de l'émotion en public : les sens contre la bienséance.

Les émotions : des moteurs

La morale, les relations et les émotions

L'histoire et les émotions : l'historicité des émotions et les grands récits

La politique, les lois et les émotions : rôle de l'indignation par exemple

L'engagement et l'émotion : se sentir concerné

Médiation scientifique et sens

Médiation scientifique



L'information scientifique

- 1/ La nécessité d'avoir accès aux informations scientifiques sur des thématiques complexes, telle que l'est le changement climatique, sur lesquelles il y a des recherches en cours. Ce ne sont pas tant les savoirs stabilisés qui sont nécessaires que des informations sur les productions des recherches en cours > Complexé
- 2/ Or, l'accès à l'information scientifique et ses documents est lui-même complexe : langue, forme, lieu de dépôt, etc.
- 3/ Par ailleurs, on peut avoir une inquiétude sur les capacités de chacun.e à se saisir de l'information scientifique correctement, qui fait que la transmission est souvent médiatisée : soit simplifiée, soit accompagnée (médiateurs), etc. et cela pose la question de la formation et des compétences des dits médiateurs.

La médiation scientifique

Vulgarisation : 18 et 19ème

- Vulgarisation : l'importance de transmettre les progrès de la science
- Spectacle, théâtre, magie
- Rencontres avec les génies (l'ère de la découverte), démonstrations (Faraday, Palais de la découverte), des expositions (Cabinets de curiosité, muséums), théâtre (Louis Figuier), photographie, etc.
- Emerveillement



Credit: [Wikipedia](#)

Culture scientifique : à partir des 1970ies

- Culture scientifique : l'importance de faire faire pour mieux comprendre et d'avoir un esprit critique sur la science, maîtriser les savoirs consolidés
- Manipulation des outils, Reproduction des expérimentations, Ludification de la science
- Fierté

Vers de nouvelles médiations scientifiques

- 1/ un autre rapport au temps du savoir > savoirs en cours de constitution : la recherche et ses données
- 2/ un autre rapport aux sens > approches sensibles > Toomey : participation et sensible. Pas de conviction par le simple transfert d'informations. Il faut être actif et il faut être touché.
- 3/ un autre rapport à la compréhension > la théorie des voyelles, AEIOU, Burns :
 - ❖ *Awareness*
 - ❖ *Enjoyement*
 - ❖ *Interest*
 - ❖ *Opinions*
 - ❖ *Understanding*

Sensible et médiation scientifique



Places du sensible dans la médiation scientifique

Travailler avec des artistes

- Jouer avec les sens

Faire participer

- Faire ressentir

Faire créer

- S'exprimer, donner du sens

Travailler avec des artistes

Jouer avec les sens

Transmettre autrement : Réseau TRAS, Sciences sociales en mouvement

Produire autrement : La recherche création, FACTS

Devenir artiste ?

Questions : quels arts sont mobilisés ? Quelle réception ?

Faire participer

Faire ressentir

Les sciences participatives

Découvrir le process de création scientifique : confiance

S'engager dans les sciences : se sentir concerné

Questions : quelle réception et transmission ?

Faire créer

Donner du sens

La créativité dans la science : inventivité et subjectivité

Les cascades de traduction : concernements et préoccupations

Questions : tous artistes ? Compétences ? Réception ?

ECODOC

Un projet de recherche appliquée



ECODOC ?

Projet de recherche

Université de Bordeaux – Urfist de Bordeaux

Porteuse du projet : Raphaëlle Bats

Cheffe de projet : Mathilde Garnier

ECODOC et la vulnérabilité documentaire

Comment faire circuler les informations scientifiques sur les arbres et les forêts ?

Comment améliorer l'accès aux informations scientifiques liées aux territoires subissant des aléas climatiques ?

Comment donner accès aux informations scientifiques nécessaires pour comprendre la transformation d'un territoire en transition pour pouvoir s'y adapter ?

ECODOC ?

On parlera d'ECODOC pour Espace COmmun de DOCumentation (ECODOC) :

- **Espace** : car il s'agira de proposer aussi bien un espace de dialogue que des espaces physiques, virtuels ou hybrides dans lesquels rendre manifeste ce dialogue.
- **Communs** : car utiles et mis à disposition de tous. Commun également car ces espaces permettent de valoriser des connaissances de la communauté sur une situation et sont des points d'appui pour la création de réponses de la communauté confrontée à des situations de trouble.
- **Documentation** : car ce travail sur les savoirs est aussi un travail d'organisation d'une collection de savoirs. Document, le savoir est à la fois support et information susceptible de signifier quelque chose d'une situation et l'inscrivant de fait dans un ensemble de traces considérées comme signifiantes.

>>> Les ECODOC sont des bibliothèques mobiles, adaptables, de savoirs en dialogue, utilisables dans des différents lieux qui sont des occasions de rencontre. **Pour une ECOlogie DOCumentaire.**

Ecodo et les bib : le copil et les parties prenantes

Equipe ECODOC/URFIST

Raphaëlle Bats – Porteuse du projet
Mathilde Garnier – Cheffe de projet

Partenaires académiques

Biologie-Ecologie

Bastien Castagneyrol (Biogeco)
Thomas Caignard (Biogeco)
Déborah Corso(Biogeco)

Interaction Humains Machine

Aurélien Tabard (Lyon 1)
Martin Hatchet (INRIA Bordeaux)
Yvonne Jansen (INRIA Bordeaux)

Sociologie

Agnès Villechaise (CED)

Services de l'UB

Service culture : *Anne Lassègues*
Direction de la documentation : *Sébastien Peyrard*

Collectivités territoriales

Ville de Floirac (médiathèque)
Béatrice Caule-Maillard
Ville d'Arès (services cultures)
Diane Sasso-Launay, Lise Bettès

Partenaires extérieurs

Villa Valmont : Mélanie Archambaud
Street Def Records

Financeurs

ACT
SUNSET/SAPS

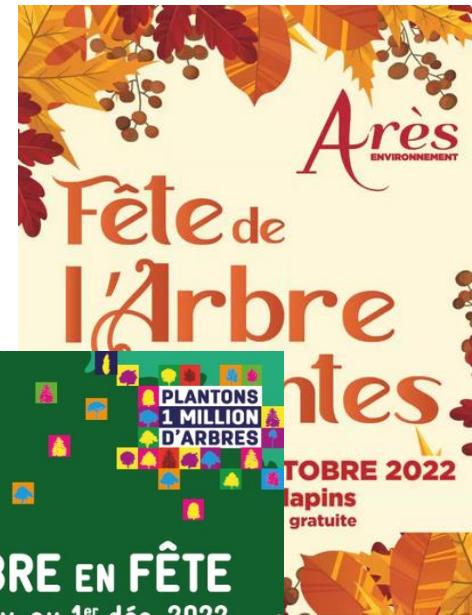
Ecodoc en résidences

Temps de travail collectif, avec le comité de pilotage et les habitants

Dans des villes partenaires : avec les médiathèques/ BU

Avec des temps d'expérimentation, d'écriture, de collecte de données

Mais aussi des temps de médiation scientifique et culturelle.



Ecodoc en 4 ateliers sensibles

- Raconter la science
- De l'arbre à la feuille
- A vous de jouer
- Boussole



jeu de mémoire	jeu de hasard	jeu de simulation
Memory Game	Lottery Game	Simulation Game
2-8 2 2 2 2	2 2 2 2 2	2 2 2 2 2
2-6 2 2 2 2	1 2 2 2 2	2-6 2 2 2 2
2-4 2 2 2 2	2-4 2 2 2 2	1 2 2 2 2
2-6 2 2 2 2	1 2 2 2 2	2-6 2 2 2 2
2 et + 2 2 2 2	20 2 2 2 2	1 2 2 2 2
2-6 2 2 2 2	2 et + 2 2 2 2	





1 : Raconter la science

Raconter la science

Ateliers d'organisation de savoirs scientifiques pour en proposer un accès simplifié

2 organisés dans le cadre d'ECODOC : avec le comité de pilotage, avec des bibliothécaires

2.1 « Raconter la science » Ateliers de narration du récit scientifique

La manière dont on présente un projet de recherche est une forme de récit. On peut raconter le projet en suivant son processus, comme on le ferait dans un article, ou le raconter d'un point de vue subjectif en suivant le regard du/de la chercheur·euse qui l'a pensé et conduit. Ou peut-être encore en proposer d'autres récits. Chacun de ces récits reflète, à travers sa lecture du projet, un rapport à l'objet étudié, à la science, à ses acteur·rices et, de fait, est susceptible de nous informer sur les préoccupations et les sensibilités de ces lecteur·rices/narrateur·rices du projet.

Les ateliers « Raconter la science » ont pour objectif de travailler sur la construction de récits variés qui permettent d'envisager de multiples façons de raconter le projet de recherche. L'atelier peut servir de base de travail pour des chercheur·ses en situation de médiation ou pour des chargé·es de médiation scientifique. Dans ce cas, il sera mené en équipe de professionnel·les concerné·es par le projet.



Cependant, ces ateliers peuvent aussi se mener avec tous types de participant·es pour leur permettre de découvrir un projet de recherche en se l'appropriant, en s'autorisant à construire et suivre des parcours de lecture singuliers, originaux qui créent autant de nouvelles promenades au cœur des documents scientifiques.

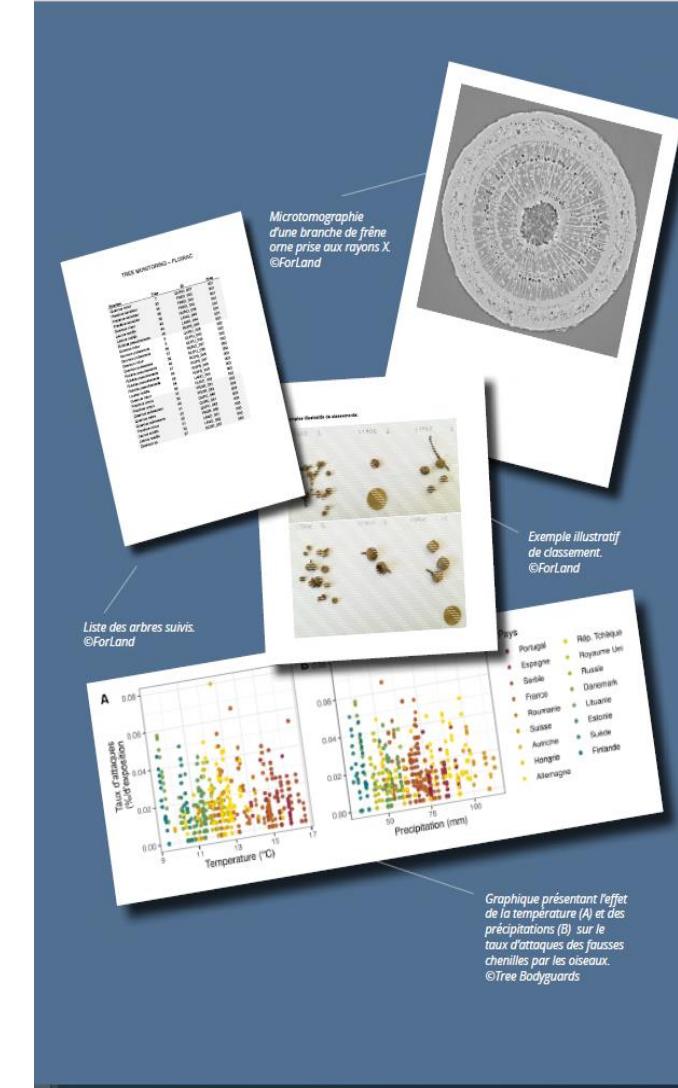
Informations scientifiques

Entretiens avec 3 chercheurs spécialisés dans les forêts et les arbres, en écologie.

Identifier les éléments de leur récit :

- productions scientifiques/non scientifiques, académiques/non académiques, médiatiques, pédagogiques, artistiques, etc.
- protocoles, photos de capteurs, des données brutes (chiffres, scans...), des données traitées (code, graph), des articles.

>>> collecter ces éléments pour en faire des dossiers de visualisation de ce récit



Variations de récits

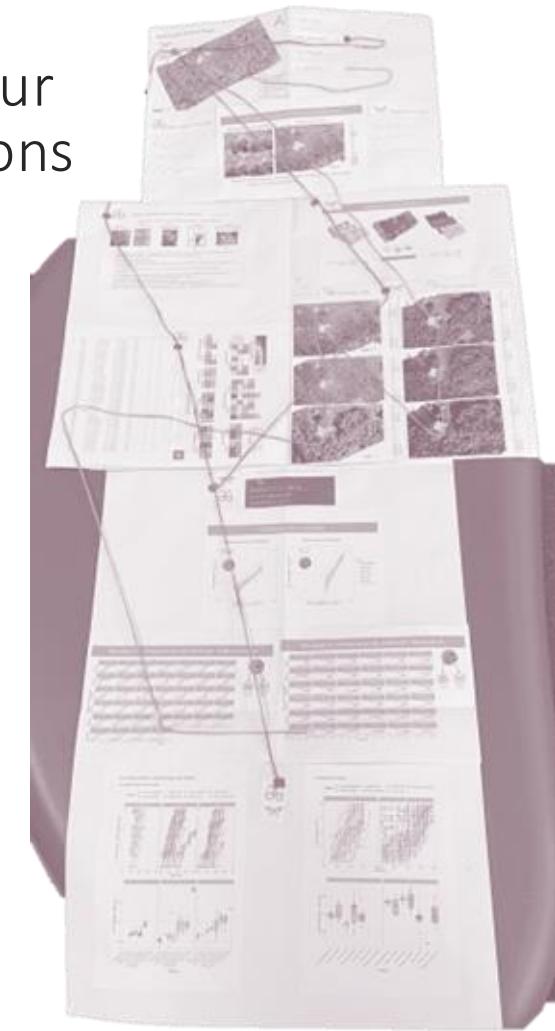
Faire émerger les relations entre les savoirs au sein de ces dossiers, pour construire une méthodologie de définition et description de ces relations en vue de leur analyse



méthodologie scientifique



en « vrac »



en suivant le fil

Relations

Relations : entre les documents/informations pour créer des parcours de lecture

- Relation : une façon de raconter
- Relation : un rapport de dépendance entre deux choses

Travailler sur les relations, les catégories et la visualisation des savoirs scientifiques

- ECODOC : Cartographie des récits scientifiques > nomenclature // Raconter la science
- OSCAR : mêmes enjeux : parcours de lectures selon la personne et son intérêt dans le projet : chercheur, participant, municipalité, etc.

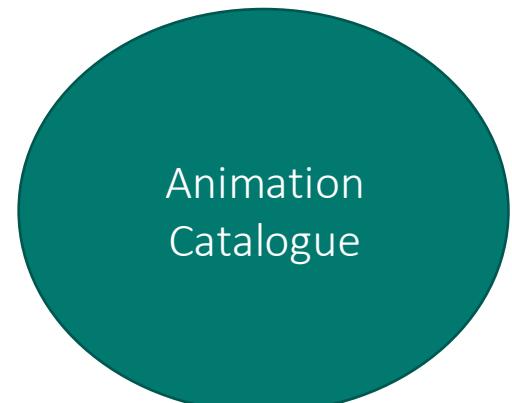
« Raconter la science »

Effets : encapacitation à partir d'une maîtrise du langage scientifique, repenser les catalogues

Clé de littératie : systèmes de connaissances et relations

Formes en bib : atelier d'animation / médiation scientifique. A assortir avec un enjeu/gain

Coût : papier, stylo, ciseaux



Animation
Catalogue



2 : De l'arbre à la feuille

Les ateliers « De l'arbre à la feuille »

Ateliers de science slamée ou slam de données scientifiques

Menés avec des habitants

En partenariat avec Street Def Records

Pour inviter les participants à produire de nouveaux récits de la science

Par le biais de l'émotion et du sensible

Empathie

Sensible

- > émotion : en général méprisée, considérée comme peu opérationnelle dans les décisions politiques, même si cela change.
- > récits : littérature, essais, etc. Empathie : implique une diversité des récits, une acceptation d'entendre des récits peu médiatisés, invisibilités, inaudibles, etc.

Haraway : récits partagés, fiction, art, monde troublé, construire sur les ruines...

Récits, comment on raconte et comment on lit la science et ce que les lectures expriment

Octobre 2023 > octobre 2024 (et +)

Lieux

- 11 ateliers
- Bibliothèques, forêt, campus
- Durée : 1h15 à 4h

Participants

- 146 personnes
- 11 à 83 ans
- Classe Ulis, 1 pers en EPHAD

Textes

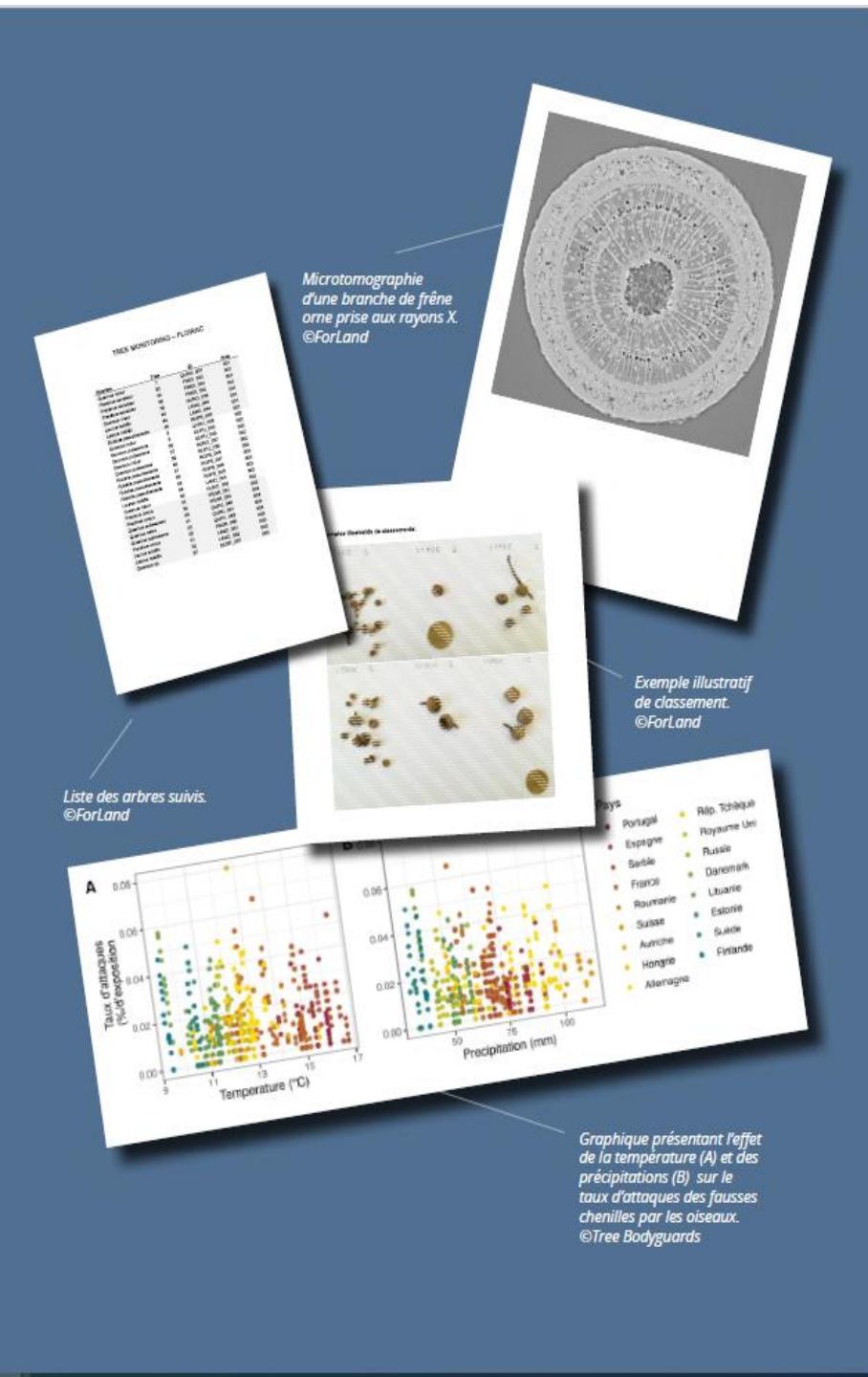
- 152 textes
- De 6 lignes à 5 pages



Mettre en récit la science 1/3

Objectif : écrire un texte de slam à partir de documents scientifiques sur les forêts, 1 an après les incendies : pratique active de l'info

A partir de données : 4 projets de recherche : Stress hydrique, Débourrement et Sénescence, Fructification des chênes, Arbres et Prédateurs (**FORLand** : Déborah Corso, Thomas Caignard et **Tree Bodyguards** : Bastien Castagneyrol)





Aparté : le choix du slam

- Outil d'énonciation, qui passe par l'écriture
- Accessible dans un temps court (qui mêle expérience et performance dans un temps resserré).
- Aussi facile à produire qu'à transmettre, donc qui ne demande aucun artifice, musique, scénographique, etc.
- Qui ne nécessite que des littératies basiques : écrire et lire, quelle que soit la langue.
- Qui permette à chaque participant d'avoir la main sur le process : d'écriture comme de performance, sans intervention de techniciens ou de spécialistes pour produire comme pour visibiliser le résultat.
- Qui fasse de l'égalité un point clé de sa pratique : égalité liée aux littératies mentionnées, liées au dépouillement dans les techniques de production et de restitution, liées à la valeur de ce qui est énoncé
- Qui soit un art vivant pour lequel nous n'avions nous mêmes aucune compétence, voire connaissance, pour ne pas créer de déséquilibre d'expertise avec les autres participants.

Mettre en récit la science 2/3

Aide à l'écriture : partenaires
 Street Def Records : outils pour écrire (Slamalauréat), accompagnement autour de l'écriture, jouer sur la confiance et la ludicité de l'expérience + démonstration

Et si on slamait ?

- Présentation du projet de recherche et de l'association,
- Tour de rimes et d'association d'idées
- Présentation des dossiers documentaires suivie d'une démonstration de slam par les slameurs de l'association qui ont produit aussi des textes à partir des dossiers.
- Distribution des dossiers documentaires
- Test d'un outil inventé par Street Def Records, à savoir le slamalauréat
- Temps d'écriture
- Série d'exercices d'oralité avec des virelangues.
- Performance orale de textes
- et éventuellement, enregistrement individuel des textes déclamés face micro.

SLAMALAUDET	SLAMALAUDET	SLAMALAUDET	SLAMALAUDET	SLAMALAUDET	SLAMALAUDET
Pas da	pendantie Paran Pendant Pentais pendant	Honda Armada Agenda Attendre sonda	rendra départ pendant	Rahan Fanta manga Maman Mantra	Abin abbin petit assiette de crème tout mignon obéisse rouge

STREET
DEF
RECORDS

Mettre en récit la science 2/3

Résultat : permet de se confronter à des données scientifiques brutes, ou en tous cas non médiatisées, et de montrer qu'on peut les lire, se les appropier, jouer avec, construire son propre récit...

- > Désacralisation de la science : légitimation d'un accès « profane » à la science
- >> Simplification de l'accès à l'information sur les territoires
- >>> Valeur de la bib sur la médiation des données



Poétiser la science 1/3



Agir collectivement = entendre les vulnérabilités de chacun.e. Or il y a des freins à l'expression (codification des échanges, mépris de l'émotion, refus du regard individuel, etc.). Inaudibilité des situations.

Pourquoi la poésie comme outil pour ce lien social ? Elle permet de dire l'indicible, l'inconscient parfois, de s'autoriser à aller vers l'intime et le personnel.

Liberté : dans l'écriture et dans l'expression : dans la forme et dans le contenu

Poétiser la science 2/3

Résultats : les ateliers ont permis aux participant.es d'exprimer leurs propres préoccupations, et de dépasser les freins à l'expression dans des espaces collectifs.

> Libératoire !

>> Rend audible des préoccupations silencieuses : Ecoute des chercheurs et impact sur leurs propres recherches : mise en place d'un dialogue autour de ce que provoque le changement climatique

>>> La bibliothèque : comme un lieu de création de liens par l'expression sur des problèmes partagés

“

Bientôt plus le time
J'pourrais pas aller à Monaco
Modeler la vie c'était plus dur que prévu
J'croyais être enfin peinarde
Mais personne m'avait dit
Qu'il fallait se battre comme à Stalingrad
J'étais sûr d'être un prédateur
Il aurait pt't-être fallut m'prévenir
Qu'on était tous des proies
J'pensais avoir atteint la fin
Mais ça ne s'arrêtera pas tant que le geai moqueur chantera
Réussir c'était qu'une idée zombie
La complexité des **interactions** en société
Ne fait que nourrir mon anxiété
Un chemin linéaire c'était c'que j'espérais
Mais j'erre entre mes choix
La théorie c'était easy
Mais la pratique ça fait chier
Seul au monde comme Chuck Noland
J'trouve pas ma place
J'grandis, mes feuilles s'épanouissent
Mais j'me fais bouffer par les chenilles
En définitive j'vis comme un fou dans un monde flou
Débordé par la haine et les changements
Je chante ma peine dans mes textes

Phylia

”

Poétiser la science 3/3

Lire les textes ?

- Kronikle : les textes sont en ligne
- Instagram : les textes sont diffusés
- Le recueil de science slamée : publication

The screenshot shows the ECODOC website interface. At the top, there's a header with the ECODOC logo and a link to return to the homepage. Below the header, there's a section titled 'Trouver un programme' which lists a program for 'Lettres de la forêt - Dialogue entre les arbres et les humains' on 'Jeudi 1 Février' from 13:00 to 14:00. To the right, there's a section for 'Slam Floirac 2023' featuring two cards: 'Slam Eve' and 'Slam Phylia', both dated December 2023.

<https://app.kronikle.eu/d/65784d0f016c5105d3b8>

<https://ecodoc.u-bordeaux.fr/actualites/recueil-de-science-slamee>



The screenshot shows the ECODOC Instagram profile. The profile picture is a circular image of a forest. The bio reads: 'ECODOC est un projet de recherche de l'Université de Bordeaux qui étudie la circulation et l'appropriation des... plus ecodoc.u-bordeaux.fr'. The profile has 14 publications, 16 followers, and 15 suivis(e)s. Below the bio, there are six poetry posts arranged in a grid. Each post includes a quote, the author's name, and the ECODOC logo. The quotes are:

- "Héros sans cape, eux se sentent cap À cette époque où les gens s'informent lentement" - Reylo
- "Comptage d'avortons, jeux du stade S1, S2, S3, S3... et je me suis bien régalé, ça parle de Q." - Laurence Cacry
- "Ce gland, dans sa capsule, enfermé dans sa bulle, arrivera-t-il à maturité ?" - Kwasi
- "Nombreuses nous sommes Notre vie est caduque Rien ne persiste, nul choix Tout cholt Tout tombe" - Nicolas Nermene
- "J'ai soif, c'est pas la faim Juste un tour La terre a l'air d'un tout." - Fraxinus
- "Plus le climat est chaud, et plus il y a d'oiseaux. Et plein d'oiseaux qui ont faim, ça pour nous les chenilles, ça craint." - Eve

@ecodoc_UB : https://www.instagram.com/ecodoc_ub/

Susciter l'empathie 1/3

Pour s'adapter, on a besoin de se sentir concerné par son expérience, par l'expérience des autres, par son attachement au territoire lui-même.

Le choix du slam : performé et oralisé. Il y a une situation de partage mutuel : on lit son texte et on écoute ceux des autres.

Le choix du slam : l'émotion est dans le texte et dans son partage : Drôle, jubilatoire, expressif, émouvant

Conditions : pour avoir le courage de partager son texte, il faut un environnement ludique, bienveillant, égalitaire.



Susciter l'empathie 2/3

Résultats : les ateliers ont permis aux participant.es de faire entendre et d'entendre les émotions provoquées par le sujet des forêts

> Empathie, qui favorise le sentiment de groupe, de collectif



>> Développement d'un sens de la communauté : entre habitants, avec les chercheurs, et même avec la forêt

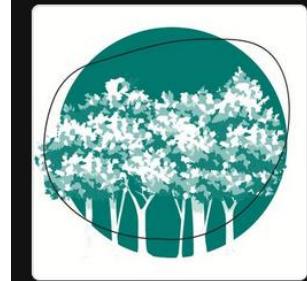
>>> La bibliothèque : comme un lieu de construction d'une mémoire collective actuelle sur des territoires où le temps s'accélère. Pas de temps pour la patrimonialisation.

<https://soundcloud.com/ecodoc33/tracks>

Susciter l'empathie 3/3

Ecouter les textes ?

- Soundcloud
- Restitutions en live : Radio Campus
- Restitution en live : Villa Valmont, Lormont



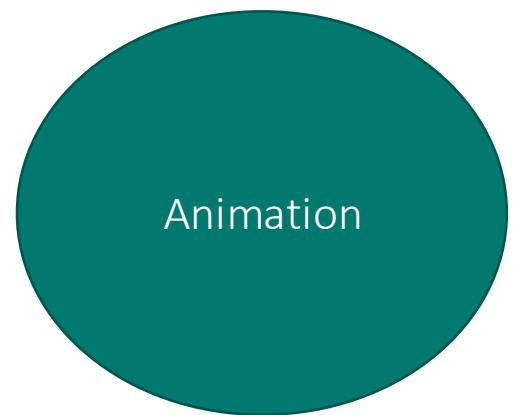
Les ateliers de science slamée

Effets : encapacitation à partir d'une maîtrise du langage scientifique, empathie et expression des émotions, partage, sentiment de collectif

Clé littératie : empathie

Modalités de reproduction : animation de médiation scientifique

Coût : feuille, papier, bonbons + l'association de slameurs
(compter entre 60 et 80 euros de l'heure)



Jeu de mémoire*Memory Game***2-8** **2-6** **2 et +** **2-6** **20** **2 et +** **Jeu de hasard***Lucky Game***2-4** **Jeu de simulation***Simulation Game***2** **3** **2-6** **1** **2-6** **1** 

3 – A vous de jouer

Les ateliers “A vous de jouer”

Un atelier pour lire et s'approprier des données scientifiques

Testé lors de 5 ateliers menés :

Atelier 1 : Doctorants et professionnels de l'INRIA + Masters en design

Atelier 2 à 4 : Étudiants de L2 en information-communication

Atelier 5 : Jeunes d'un centre social (12-14 ans)

21 jeux produits :

Voir le tableau page suivante

Un atelier pour

Permettre l'appropriation de données scientifiques

> Permettre l'appropriation d'un cours

>> Concevoir des jeux pour des formations

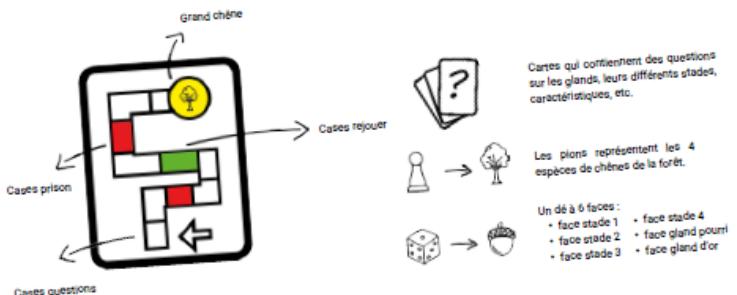


Légende

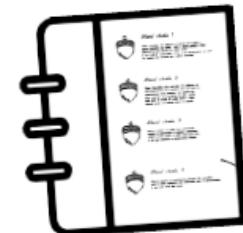
	Nombre de joueur-euses
	Jeu rapide
	Jeu long
	Jeu de cartes
	Jeu d'adresse
	Jeu de dé
	Jeu vidéo
	Jeu d'équipe
	Jeu d'extérieur

- i du Glandu*
- sans nom*
- mille-feuille*
- ' sans gland*
- Des chênes tai !*
- FOR'QUEST*
- Quel arbre pour Floirac ?*
- Befeuille*
- Course aux glands*
- HYDRA-TREE*
- Jeu de 7 familles de la Forêt de Floirac*
- Hy-dratus Robur*
- Epopée Sylvestre*
- Objectif Gland*
- Debourre-ment !*
- Memory gland*
- A vos glands !*
- Le Cycle du Chêne*
- No stress forest !*
- Hivernage*

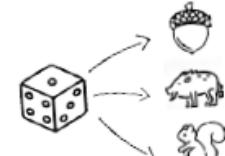
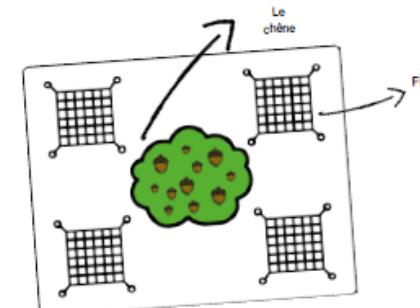
Jeu de questions	Jeu d'observation	Jeu de mémoire	Jeu de hasard	Jeu de simulation
<i>Quiz Game</i>	<i>Spot Game</i>	<i>Memory Game</i>	<i>Lucky Game</i>	<i>Simulation Game</i>
2-4		2-8		2
2-4		2-6		3
1		1		
2-4		2-6		2-6
2 et +		2-6		2-6
20				
2 et +				

FOR'QUEST

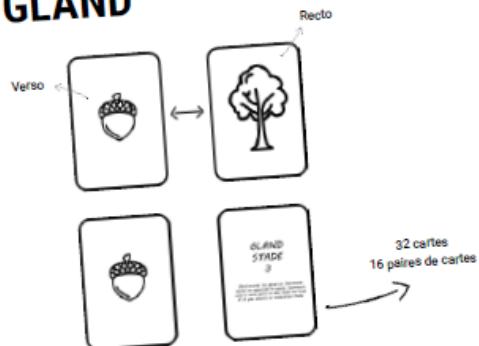
©Emilie Clément

A VOS GLANDS !

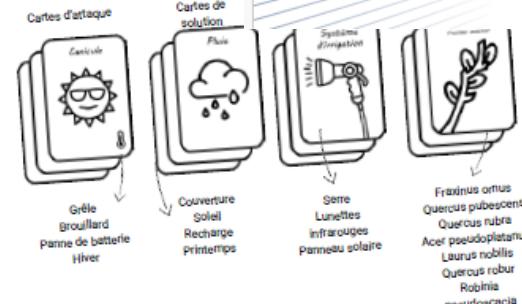
Un jeu de piste en plein air,
dans la forêt de Florigac

COURSE AUX GLANDS

©Emilie Clément

MEMORY GLAND

©Emilie Clément

LE MILLE-FEUILLE

Fraxinus ornus
Quercus pubescens
Quercus rubra
Acet pseudoplatanus
Laurus nobilis
Quercus robur
Robinia pseudoacacia

©Emilie Clément

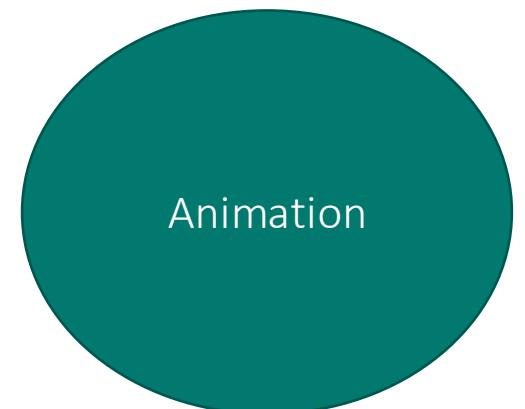
Les ateliers « A vous de jouer »

Effets : encapacitation à partir d'une maîtrise du langage scientifique, attention aux autres avec un enjeu de partage

Clé littératie : co-production de savoirs

Modalités de reproduction : animation de médiation scientifique

Coût : feuille, papier

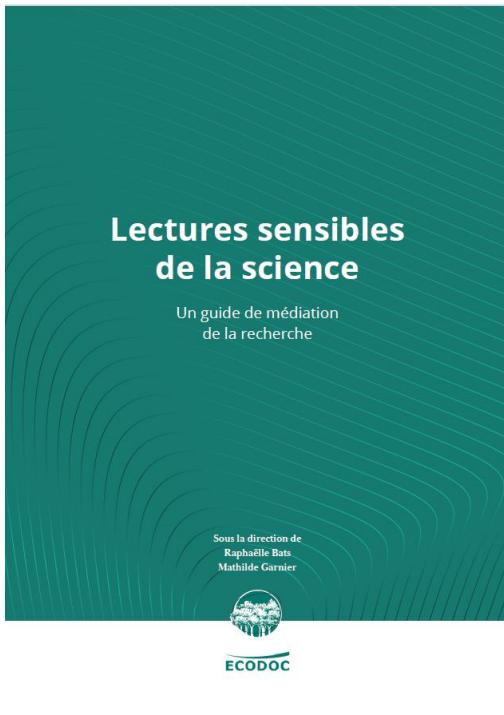


Ressources pour ces trois ateliers

Les méthodes de ces trois ateliers sont expliquées dans notre guide :

« Lectures sensibles de la science : guide de médiation de la recherche »

Téléchargeable gratuitement : <https://zenodo.org/records/15771901>



2.3 « A vous de jouer » Ateliers de co-conception de jeux

On trouve souvent dans les parcours de médiation scientifique des temps ludiques, sous la forme de jeux, quiz, memory ou autres, qui facilitent l'acquisition des connaissances qui ont été présentées pendant la médiation. De fait, le jeu a fait ses preuves comme outil pédagogique parce qu'il casse les formats descendants de transmission et rend les publics plus acteurs de leur apprentissage. Proposer de tels jeux sérieux permet de dynamiser des parcours médiatiques autour des projets de recherche.

Ces ateliers « A vous de jouer » ont pour objectif de concevoir ces temps ludiques pour la médiation de la recherche. Ils peuvent être utilisés en équipe de recherche ou avec des personnes extérieures au projet pour créer une idée de jeu qui aura vocation par la suite à être fabriqué puis utilisé dans d'autres occasions où de futurs joueur-euses pourront acquérir des connaissances sur le projet de recherche. Ils peuvent aussi être organisés sans volonté de fabriquer le jeu par la suite, l'expérience de conception elle-même étant la médiation recherchée.

Ces ateliers sont alors un excellent moyen pour les participant-es de s'approprier le projet de recherche, de réfléchir aux éléments de connaissance à retenir et de se mettre soi-même en situation de médiation. En cherchant à créer un tel outil, les participant-es endosseront une responsabilité et une exigence de mise en narration des informations scientifiques qui contribuent grandement à leur compréhension de celles-ci.

POUR INFO DE L'INFORMATION, DES INTERACTIONS ET DU DESIGN....

Ces ateliers de co-conception de jeux ont été l'occasion d'un partenariat entre l'URFIST de Bordeaux (Raphaëlle Bats, Mathilde Garnier), Inria Bordeaux (Martin Hatchet, Yvonne Jansen) et le master en design de l'Université de Bordeaux Montaigne (Emilie Clément).

This image shows a page from the practical guide. At the top left, there's a yellow tab labeled 'FICHE PRATIQUE'. Below it, the section title 'COMMENT ORGANISER L'ATELIER << A VOUS DE JOUER >>' is written in bold. The page contains several bullet points detailing the organization of the workshop, including duration, materials, budget, modalities, and participants. It also provides a numbered list of steps for the workshop's flow, from distribution to final transmission.



4 – Boussole

Les ateliers « Boussole »

Concevoir un ou des dispositifs de visualisation de ces répertoires et des lectures que nous pouvons en avoir.

- Etudier les relations qu'on peut créer entre les différents savoirs
- Visualiser ces relations
- Proposer des parcours (données scénarisées)
- Susciter des personnalisation de parcours (lectures personnalisées)

Mai à Septembre 2025

- 5 ateliers + 1 atelier itération
- Bibliothèque, Campus, Forêt, Office de tourisme, salle de tennis de table, congrès de bibliothécaires

Lieux



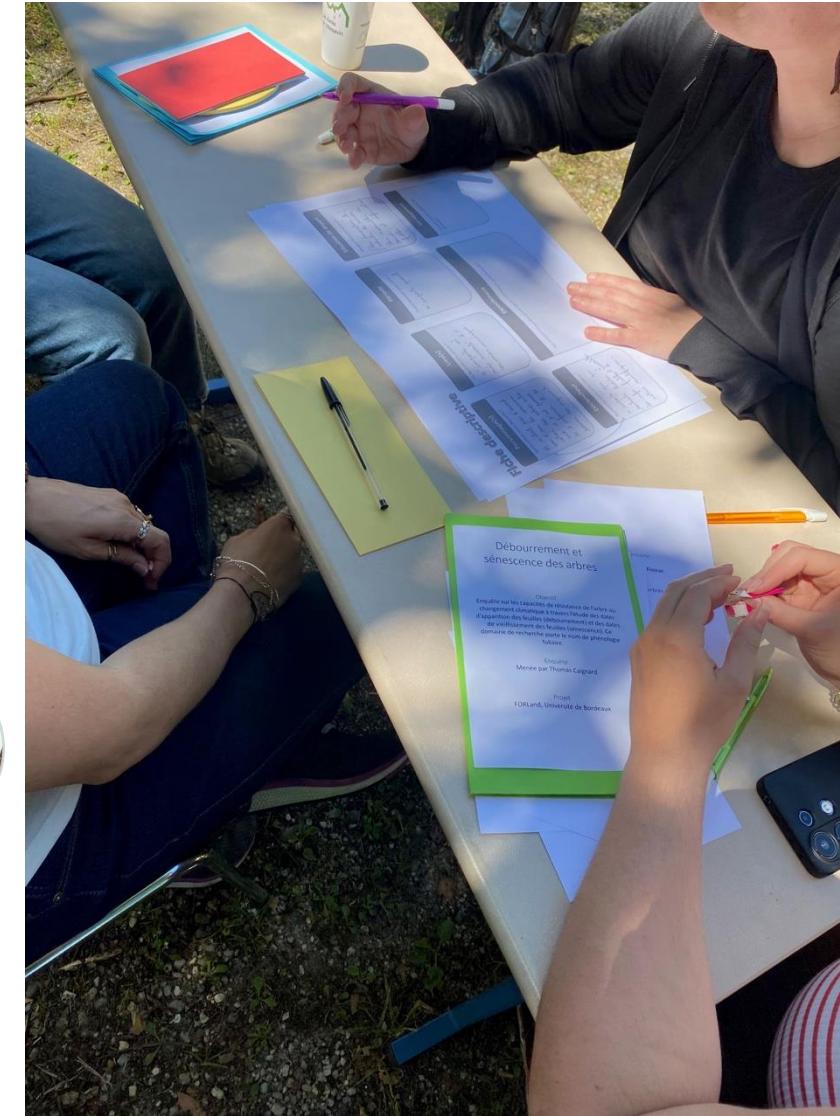
- 48 + 68 personnes : 116
- Comité de pilotage, naturalistes, passeurs d'arbre, ambassadeurs des transitions, bibliothécaires, équipe de tennis de table

Participants



- 18 boussoles
- 18 itérations

Boussoles



Fiche descriptive

Personnage(s)	Lieu(x)	Période	Situation de départ
Qui va utiliser notre Boussole ? M. n'était pas d'accord avec H sur la communication des arbres entre eux. Il s'est promis de s'informer et de trouver des arguments.	Où Boussole sera utilisée ? N'importe où, mais nécessité d'une connexion numérique.	Quand Boussole serait utilisée ? N'importe quand.	Pourquoi Boussole serait utile ? Pour démocratiser la recherche, les sciences, Pour rassembler des données et informations fiables, démocratisées et actuelles.
Déclencheur	Déroulement	Dénouement	
Pourquoi Boussole serait utilisée ? N'importe qui qui souhaite accéder à des informations fiables et accessibles dans le domaine scientifique.	Que se passe-t-il quand le personnage de votre histoire utilise Boussole ? Il se connecte à Boussole en rentrant. Il tape "communication des arbres entre eux". Pluieurs possibilités de réponses apparaissent sur 1 Padlet : entre autres possibilité de Tchat avec des chercheurs, fiches / schéma simplifiés, vidéos, audio, référence de livres, jeu téléchargeable...	Qu'aura permis l'utilisation de Boussole ? La science fait des recherches, elle n'est actuellement pas en mesure de donner une réponse -	

Malette pédagogique, exposition, site de controverses, IA générative, IA non générative, site pour les notaires, parcours dans la forêt, etc.

18 Boussoles

Storyboard

Beatrice, Sébastien, Juliane

page _/_

Boussole est un kit pédagogique qui permet d'organiser un atelier avec ses élèves dans le cadre de sa classe. Stéphane peut emporter le kit et le ramener chez lui pour préparer ses cours.

Organise des rencontres avec chercheurs ou membres d'associations pour la suite (via liste de contacts)

18 itérations

Bibliocompatibilité ?

A partir de 6 « Boussoles » types : guide, application mobile, site web, IA, exposition-parcours, kit pédagogique, capsules

Application mobile

Boussole est une application où les chercheurs peuvent promouvoir leurs campagnes de science participative. Les participants trouvent un projet auquel participer. Le projet scientifique est présenté avec un texte d'introduction et le site met en avant les résultats et des données clés. Les participants eux-mêmes sont valorisés.

Matérialité : numérique
Contenu : projets de recherche
Objectif : participatif
Bonus : Forum/chat

Application mobile

Boussole est une application où les chercheurs peuvent promouvoir leurs campagnes de science participative. Les participants trouvent un projet auquel participer. Le projet scientifique est présenté avec un texte d'introduction et le site met en avant les résultats et des données clés. Les participants eux-mêmes sont valorisés.

Matérialité : numérique
Contenu : projets de recherche
Objectif : participatif
Bonus : Forum/chat

bibliothécompatibilité

On a déjà testé ça	Cela paraît difficile
On pourrait le faire	Impossible

Votre boussole

Que faut-il améliorer ?	Que faut-il changer ?
Que faut-il ajouter ?	Que faut-il enlever ?

Racontez-nous ça sur le storyboard.....

ECODOC : Un projet de sciences participatives

Objectif scientifique : Comment améliorer les conditions d'adaptation des humains sur les territoires en transition et quel rôle pour les savoirs dans ce processus ?

Hypothèse : Le dialogue entre des savoirs de nature différente favorise la réceptivité à ces savoirs et par conséquent l'adaptation des communautés sur ces territoires.

Méthode : co-concevoir un prototype de visualisation des savoirs, qui permette d'interroger le ou les dialogues qu'ils entretiennent. La co-conception permet d'identifier une plus grande diversité de relations entre les savoirs.

Données collectées :

- * les liens, les relations telles que construites par les participant.es pendant le processus de conception.
- * les modes de visualisation de ces relations.

Finalité : proposer un prototype multimodal qui pourra être utilisé pour faciliter ce processus de circulation des savoirs.

De Boussole à ECODOC

A partir des ateliers Boussole, mais aussi des autres ateliers, on va pouvoir concevoir un dispositif d'accès aux savoirs scientifiques qui tienne compte de nos clés de littératie environnementale.

>>> expérimenter des modes de circulation dans les informations scientifiques qui permettent aux personnes d'être actives dans leur exploration de l'information, si possible avec une dimension de création poétique ou artistique qui facilite l'émotion et qui repose sur une base relationnelle entre les informations pour faciliter une multiplication/individualisation des parcours de lecture.

On va travailler une architecture de l'information, un dispositif multimodal, utilisable dans des contextes variés : médiathèque, forêt, etc.

« Les ateliers Boussole »

Effets : penser en commun les outils de sa propre émancipation

Clé littératie : co-production (de services) / responsabilité

Modalités de reproduction : développement de service

Coût : feuille, papier



Développement de service

Espaces
COmmuns de DOCumentation

ENJEUX



Enjeux des approches sensibles ?

Repenser les séquences d'apprentissage en termes de temps : temps pour la créativité

Diversifier les modes d'apprentissage : effet d'inclusion (dys et autres)

Reconnaitre la parole sensible de l'enfant/adulte comme source d'information

Valoriser les imaginaires y compris dans le disciplines scientifiques et hors primaire

Enjeux des approches sensibles ?

Le vrai et la science ?

Les compétences ?

Les acteurs et les financements ?

Conclusion

Autres enjeux

Enjeux politiques :

- De la médiation scientifique à l'action publique

Enjeux de médiation :

- Penser la valorisation des données/objets de la recherche en cours et pas seulement des projets finis (publication)
- Penser la valorisation des savoirs profanes ou des productions médiatiques associées à des projets de recherche

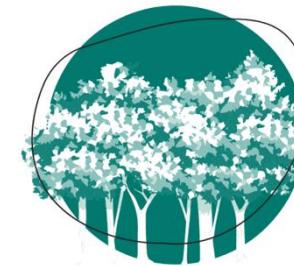
Enjeux bibliothéconomiques

- Renouveler la présence des récits sensibles de la science (experts et/ou profanes) dans les espaces documentaires

Merci !!!!

Raphaëlle Bats

Novembre 2025



Suivre ECODOC

The screenshot shows the ECODOC website homepage. At the top, there are links for 'DYSLEXIE' and 'CONTRASTE'. The main navigation bar includes 'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX' and social media icons for Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter, and YouTube. A search bar labeled 'RECHERCHE' is also present. The main content area features a large image of a forest. Overlaid on this image is a white box containing the text 'Le projet ECODOC' and a 'EN SAVOIR PLUS' button. Below this, there is a small navigation indicator '1/4'. At the bottom, there is a section titled 'FOCUS AVEC TEXTE' with a placeholder text: 'Promouvez ici une page interne de votre site web, en fonction de son importance ou même de l'actualité. Ce bloc n'est pas obligatoire (vous pouvez le supprimer s'il n'est pas utile). Le texte peut...'.

<https://ecodoc.u-bordeaux.fr/>

The screenshot shows the ECODOC Instagram profile. At the top, there is a search bar with 'Rechercher' and buttons for 'Suivre' (Follow) and 'S'inscrire' (Sign up). The profile picture is a circular image of a forest. The bio reads: 'ECODOC est un projet de recherche de l'Université de Bordeaux qui étudie la circulation et l'appropriation des... plus ecodoc.u-bordeaux.fr'. The profile has 14 publications, 16 followers, and 15 suivi(e)s. Below the bio, there are two tabs: 'PUBLICATIONS' and 'IDENTIFIÉ(E)'. The 'PUBLICATIONS' tab shows a grid of six posts, each with a quote from a tree and the author's name. The quotes are:

- « Héros sans cape,
eux se sentent cap
À cette époque où les gens
s'informent lentement »
Fleyo
- « Comptage d'avortons, jeux du
stade S1, S2, S3, S3...
et je me suis bien régalé,
ça parle de Q. »
Laurence Carcy
- « Ce gland, dans sa capsule,
enfermé dans sa bulle,
arrivera-t-il à maturation ? »
Kwassi
- « Nombreuses nous sommes
Notre vie est caduque
Rien ne persiste, nul choix
Tout choix
Tout tombe »
Nicolas Nerière
- « J'ai soif, c'est pas la faim
Juste un tour
La terre a l'air d'un tout. »
Fraxinus
- « Plus le climat est chaud, et plus
il y a d'oiseaux.
Et plein d'oiseaux qui ont faim,
ça pour nous les chenilles, ça
craint. »
Eve

@ecodoc_UB

https://www.instagram.com/ecodoc_ub/